



ஸ்வாமி சிவானந்த ஸரஸ்வதி.

மதாராய்ச்சி குறிப்புகள்.

சர்வமத சகோதரர்களே !

நான் கிழக்காணும் கேள்விகளைச் சென்ற சுமார் 8 வருடங் களுக்குமுன் சென்னை சித்த ஸ்ரீ யோகானந்த சுவாமிமடம் விலாசத் தைக்கொடுத்து வெளியிடப் பெற்றபொழுது கேள்விகளுக்குத் தக்க விடையிறுக்கும் பண்டிதர்களுக்குத் தகுந்த இனம் அளிப்பதாகக் கூறினேன். தென்னாட்டில் உள்ள கல்விப் பெரியார்கள் இவ்விஷயத் திற்கு முன் வராத காரணத்தால் நாளை எனக்குத் தெரிந்த தமிழ்ப் பாஷையில் கேள்விக்கு விடையாக சில நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளேன். அவையாவன:—(1) மலையாள மொழியில் அப்ராஹ்மண உத்தேபாதனம் என்னும் நூலும் தமிழில் (2) மதுரீதி மர்மம் (3) ஞானசூரியன் (4) மதவிசாரணை என்னும் நான்கு நூல்களுக்கும் ஆகும். இந்த நூல்களின் முக்கிய கருத்து என்னவெனில் பிராமணரல்லாத மக்கட்கு ஐம்பெரும் முன்னேற்றத்தைக் குறித்த ஆராய்ச்சியேயாம். அவை. (1) ஈஸ்வர ஆராதனை (2) சமூகம் (3) வித்தை (4) நல் லொழுக்கம் (5) அரசியல் அம்மேற்சொல்லிய ஐம்பெரு முன்னேற் றங்கள் பிராமணரல்லாதாரைப் பொறுத்தமட்டிலும் வைதீக மதங் களைச் சார்ந்த (ஐன, புத்தமதங்களினின்றும் வேறுபட்ட) புதிய சைவம், வைணவம் முதலிய மதங்களாலும் அதிகார முறைப்படி கிடைக்காவென்றும் ஒரு சிறிது இக்காலத்தில் கிடைத்தனபோற் றேன்றாவன ஆங்கில ஆட்சியின் கதிர் ஒளியின் கருணையையன்றி வேறல்லவென்பது தெற்றென விளங்காநிற்கும். வைதீக மதத்தில் கொலை, களவு, கள்ளுண்ணல், வியபிசாரம், பொய், இவைகள் ஐந்தும் வேதத்திலும் வேதத்தைச் சார்ந்த பிராஹ்மண நூல்களிலும் புனித கருமங்கள் என்று விளக்குவதைக் காட்டவும், அது சாக்கிய முனி புத்த பகவானுக்கு பிற்பாடு பஞ்சமகாபாதகங்களாக மாறிற்று என்பதை மக்களுக்கு விளக்கவும். ஐம்பெரும் முன்னேற்றங்கள் பிராமண ரல்லாதாருக்கு வைதீக முறைப்படி அதிகார முறையில் கிடைக்கா வென்பதையும் மேலும் இந்தநாற்சளில் ஏவல், பில்லி, சூனியம் முத

லிய மரணம், உச்சாடனம், ஸ்தம்பனம் ஏவல் பிரயோகங்
களும் நிறைந்திருக்கின்றவென்பதை விளக்கக்காட்டவும் இந்நான்கு
நூலும் எம்மால் வெளியிடப்பட்டது. இதனால் வைதீக மதத்தை
நாசம்பண்ண வேண்டுமென்பது என் கொள்கையல்ல. மேற்படி
விஷயங்கள் பிராமண மல்லாதாருக்கு முன்னேற்றத் தடைகளும்,
பஞ்சமகா பாதகங்களும், ஏவல் பிஸ்ஸி குனியம் முதலிய மாமண உச்
சாடன ஸ்தம்பன பிரயோகங்களும் வேதஸ்மிருதி முதலிய வைதீகப்
பிராமண நூல்களிற் சொல்லவில்லை யென்றும் முன்னுக்குப் பின் முர
ணில்லாமலும் புது அர்த்தத்தைக் கொடாமலும் அறிவுடையார்
பலருக்கும் ஒப்பக்கூடியதாயும் எவராகிலும் கற்றுத்தெளிந்த அறிஞர்
மேற்படி வேதஸ்மிருதி ஆகமம் முக்கிய வைதீகமுறைப்படி பிராமண
நூல்களிலிருந்து பிரமாணங்களைக் கொடுத்து தமிழில் வெளிவந்
துள்ள முன்று நூல்களுக்கும் நடுநிலை திருப்பாறு தமிழில் கண்ட
னம் எழுதவல்லார்க்கு ரூபாய் 1000 (ஆயிரம்) அத்யாத்மதர்மம்
பிரசாரகராகிய ஸ்ரீஸஸ்ரீ சிவானந்த சரஸ்வதி அவர்களால்
கொடுக்கப்படும்.

அக்கண்டன நாலும் ஒருவருஷி காலத்துக்குள் வெளிவரவேண்டும்.

1933ம் ஆண்டு மார்ச்சுமீச்சுமேல் காலம் செல்லக்கூடாது,

இப்படிக்கு,

சிவானந்த ஸரஸ்வதி.

ஸ்ரீ சற்குருவே நமக.

பொது மானவ தர்ம நியமங்கள்.

- (1) a. தன் பொருளை மற்றொருவன் திருடாதிருக்க வேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டவன் அவன் மற்றொருவன் பொருளைத் திருடலாகாது.
- b. அவன் மற்றொருவன் பொருளைத் திருடுவானாகில் தன் பொருளை மற்றொருவன் திருடும் காலையில் துக்கியா திருக்கவேண்டும்.
- (2) a. தன் மனைவியை மற்றொருவன் கைப் பற்றல் காடுதென்ற எண்ணங்கொண்டவன் அவன் மற்றொருவன் மனைவியைக் கைப் பற்றலாகாது.
- b. அவன் மற்றொருவன் மனைவியைக் கைப்பற்றுவானாகில் தன் மனைவியை மற்றொருவன் கைப்பற்றுங்காலையில் துக்கியா திருக்கவேண்டும்.
- (3) a. தன்னை மற்றொருவன் கீழடக்காதிருக்க வேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டவன் அவன் மற்றொருவனைக் கீழடக்கலாகாது.
- b. அவன் மற்றொருவனை கீழடக்குவானாகில் தன்னை மற்றொருவன் கீழடக்குங்காலையில் துக்கியா திருக்க வேண்டும்.

சுவாமி சிவானந்த சரஸ்வதி.

மதசமாலோசனைக் கேள்விகள்.

- I. (a) இந்துமதம் என்ற பெயரால் வழங்கிவருகின்ற மதத்திற்கு அதன் முக்கிய தருமசாஸ்திரமுறைப்படி இதுவே பொருத்தமான பெயராகுமா?
- (b) அல்லது என்னபெயர்கொண்டு அழைக்கலாம்?
- (c) இந்த மதத்திற்கு முதநூல்கள் யாவை?
- (d) எக்காலத்தில், எப்பாஷையில் யாரால் எழுதப்பெற்றன?

விடைகள்.

- I. (a) இது பொருத்தமான பெயரல்ல.
- (b) வைதீகமதம் அல்லது ஸ்ரௌத ஸ்மார்த்த தர்மம்.
- (c) வேதங்கள்:- இருக்கு, எஜூர், சாமம், மறு முதலிய ஸ்மிருதிகள்.
- (d) ஐயாயிரம் வருடங்களுக்குள் ஆயிரம் வருடங்களுக்குமுன் சில ஆரியப்பிராமணர்களாலும், ஆரிய மதந்தழுவி அப்பிராமணர்களாகிய திராவிடர்களாலும் சமஸ்கிருத பாஷையில் எழுதப்பெற்றன.
- II. (a) 'வேளாளர், நாயர், நாடார், சீக்கிய ஆகாலியர் காயஸ்தர் முதலிய பெயர்கள் வழங்கிவருகின்ற குலத்தவர்கள் இப்போது அநுஷ்டித்துவரும் வைதீக மதாநுசாரம் அல்லது வருணஸ்ரம முறைகொண்டு எந்த வகுப்பினர் என்று அழைக்கவேண்டும்?

- (b) அந்த வகுப்பினர் நூன்முறைப்படி எவ்வகையில் முன்னேற்றம் அடைய அவர்கள் அதிகாரம் உடையவர்கள்?
- (c) அந்த முன்னேற்றமும் முக்கியமாய் எத்தனை வகைப்படும்?

விடைகள்.

II. (a) சூத்திரர்.

- (b) சூத்திரர்களுக்கு எந்தவகையிலும் அதிகாரமில்லை.
- (c) கீம்பெருமுன்னேற்றங்கள்:—(1) அதுபாத்தம் அல்லது ஈஸ்வரவழி பரட்டில். (2) சமுதாயத்தில். (3) கல்னியில். (4) நல்லொழுக்கத்தில். (5) அரசியல்.

கேள்விகள்.

- III. (a) இந்தியாவில் வேதஸ்மிருதி ஆகமங்களை ஒத்துக்கொள்ளுகின்ற, சைவம், வைணவம், ஸமார்த்தம், மாத்ருவம் ஆகிய மதங்களும் வேதப்புறம்பாகிய சமண, புத்த மதங்களும் ஆகிய இவற்றுள் பழமையானது எது?
- (b) முன்தோன்றிய மதத்திற்குப்பின்பு தோன்றிய மதத்தின் உற்பத்திகாலத்திற்கு முன்புள்ள நிலை எவ்வாறு இருந்தது?
- (c) அந்த மதத்திற்குள்ள நூல்கள், அவற்றின்பாஷை, காலம், ஆசிரியர்வகைகள் யாவை?

விடைகள்.

III. (a) வேதம் அல்லது வைதிகமதம்.

- (b) மதவிசாரணை, ஞானசூரியன், மறநீதிமர்மம் முதலிய நூல்களிற்கண்டுகொள்க.
- (c) முதற்கேள்விக்குள்ள சமாதானமே இதற்கும்.

கேள்விகள்.

- II. (a) வேதப்பற்றிப் பினராகிய சமணபுத்தமதத்தினர்கள் தங்கள் மதந்தோன்றிய காலத்தொட்டு இற்றைக்காலம்வரைக்கும் வைதிகஸ்மார்த்த தாந்த்ரீகமதக்குழுவினருக்கு அவரவர் களின் மத உரிமைப்படிக்கு யாது யாது தீங்கு சூழ்ந்தன?
- (b) அவர்களுக்கு (சமண புத்தமதத்தினருக்கு) கருச்சிதைவு, தலைவெட்டல், கழுவேற்றல் முதலிய கேடுகளைச் சைவர்கள் செய்துள்ளார் எனச்சைவநூல்கள் கூறுமுகத்தான் அறியக்கிடக்கின்றது. அவ்விதத்தண்டனைசெய்தது சரி பென்று ஒத்துக்கொள்வதற்குத்தக்க ஆதாரங்கள் எவை?

IV. விடைகள்.

- (a) வேதத்தில் கூறிய வைதிகத்தொழில்களாகிய யாகங்களைப் பஞ்சமகா புனித கர்மங்களாகிய கொலை முதலிய கர்மங்களைச் சமண புத்தர்கள் பஞ்ச மகா பாதகங்கள் என்று கூறியது குற்றம் போலும். உதாரணம், திருஞான சம்பந்தர் தாம் பாடிய ஆலவாய்ப் பதிகத்தில், வேத வேள்வியை நித்தனை செய்துமல் என்னும் பாடல் பத்தையும் கற்றுத்தெளிவார்க்கே நன்கு விளங்குமாதலால் இவ்விடம் குறிப்பிடாது விடுத்தோம்.
- (b) மதுஸ்மிருதி அத்யாயம் இரண்டு, பாட்டு 11, 12, 13லும் தயானந்த ஸாஸ்வதி அடிகள் எழுதிய சத்யார்த்தப் பிரகாசம் மூன்றாம் அதிகாரத்திலும் பார்த்துத்தெளிக. வேத நித்தனனுக்கு கள்வனுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய தண்டனையைக் கொடுக்கவேண்டுமாம். இவற்றின் விரிவை யாம் எழுதி வெளியிட்டுள்ள ஞான சூரியன் மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் கண்டு தெளிக.

V. கேள்விகள்.

- (a) விளையாட்டுக்காவது, கருணையினாலாவது வேறு எக்காரணங்களைக்கொண்டாவது காணுகின்ற உலகைப்படைத்தவர் கடவுள்தானா?

- (b) அவர் கூறியவைதானா வேதாகமங்கள்?
- (c) அவருடன் ஒன்றுபடுவதுதானா முத்தி?
- (d) (a) முத்தியின் இலக்கணமும் (b) சிருஷ்டி முறையும் கூறுக.

விடைகள்.

- (a) கடவுள் செய்தனவல்ல சிருஷ்டி அநாதி இது சமண, புத்த, ஸாங்க்ய வேதாந்திகளின் துணிபு.
- (b) அல்ல. எவர்வேதாகமங்களைச் சொன்னார்களோ அவர்கள் கடவுளர்கள் ஆதலால் கடவுளர் பலர்.
- (c) அல்ல திருக்குறள் மெய்புணர்தல் 10ம் அத்தியாயம் காமம் வெகுளி, மயக்கம் இவை மூன்றன் நாமங்கெடக்கெடும் நோய். புத்த மதமெத்தன்கூட சூத்திரமம் “இராகத்துவேஷ மேரகக்ஷ யாத்பரி நிர்வாணம்” மாத்யமித சூத்திரம், சூன்யவாதக் கிரந்தம்: “நிர்வாணகோலே ஓச்சேத: ப்ரஸங்காத்ப்வஸந் ததே”. நாகமாஜினச்சாரியார் எழுதியது. ஆகமதத்வவி லாஸம், “மணிபூரேது நிர்வாணம், மகாகுண்டவி நிம்மத” இதே இலக்கணம் சமணரும் சொல்லியுள்ளார்.
- (d) சிருஷ்டிக் கிரமத்திற்கு மதவிசாரணை 7ம் அத்தியாயத்தை நோக்குக.
- (d) உ. சிருஷ்டி முறைக்கு தத்வங்களின் கணக்கைச் சொல்லிய சாங்கிய தரிசனத்தைப் பார்வையிடுக.

VI. கேள்விகள்.

- (a) ஆரியாவர்த்தமென்னும் நாவலந்திரிலுள்ள மக்கள் யாவரும் அவர்கள் மதானுசாரம் நாளுக்குநாள் முன்னேற்ற மடைந்து வருகின்றார்களா? இல்லையா?
- (b) அதற்குள்ள காரணங்களை உதாரணத்துடன் கூறுக.

விடைகள்.

(a) இல்லை.

(b) இந்துமத வைதிக கர்மசங்கடத்தினாலே மக்கள் பிறமதம் புகுதலும், விக்ஃகரவழிபாடும், கல்வித்தடையும் சாதிப்பிணக்கு மேமூக்கிய காரணங்கள்; சுருங்கக்கூறின் மதமே காரணம். விபரம் வேண்டியவர்கள் ஞானசூரியன், மதவிசாரணை இவ்விரண்டு நூல்களையும் பார்வையிடுக. இந்து மக்கள் கோவில்களில் உள்ள விக்ஃகர ஆராதனையில் செலவிடும் பணத்தை கல்வி வறுமை முதலிய விஷயத்திற் செலவிட்டால் இச்சக்ரவாளத்தில் ஞானக்குடை பிடித்து நடப்போர் இந்து மக்களேயாகும். பிறர் அல்லர். அறிவிழந்து தவிக்கும் பொருளுடையாரின் நிலைக்கு இரங்குவதன்றி என் சொல்வேன்.

VII. வினாக்கள்.

(a) ராஜவீத்யா, அத்யாத்மவீத்யா, பிரஹ்மவீத்யா, வேதாந்தம் என்று பலபெயர்கள் சங்கராச்சாரியார் மதத்திற்கு வருவதற்குக் காரணம் யாது?

(b) இப்பல பெயர்களும் எவரெவர் காலங்களிலுண்டாயின.

(c) அன்றியும் சைவம், வைணவம், ஆர்யசமাজம் முதலிய மதங்களுக்கூரிய நூல்களில் திரு: சங்கராச்சாரியார் மதத்தினை ஏகான்மவாதம், மாயாவாதம் ப்ரம்சன்ன புத்தம், ஐந்தா வது நாஸ்த்திகமதம் என்று குறைகூறுவதற்குக் காரணம் யாது?

(b) அன்றியும் திருசங்கராச்சாரியார் மதத்தில் மேற்கூறிய வர்களுடைய மதங்களைக் காட்டிலும் அதிகம் அல்லது குறைவு யாது கூறப்பட்டுள்ளது? அவற்றை விளக்கிக் காட்டுக.

VII விடைகள்.

- (a) கூத்திரிய வம்ஸத்தாரால் ஊட்டிவளர்த்த சமணபுத்த மதத்திற்கு ராஜ வித்தை யென்றும் பெயர்.
- (b) அந்த வித்தை சமண புத்தரை அடக்கித் தொலைத்த பின் திரு: சங்கராச்சாரியார் பிரஹ்மண மதத்திற்கு வேதாந்தம் என்ற பெயருடன் கொண்டுவந்தபொழுது பிரமவித்தையென்றும் வேதாந்தம் என்றும் பெயர் வரப் பெற்றது. இது இன்றைக்கு ஆயிர வருடங்களுக்கு முன்னாகும். அதே காலத்தில் பத்து உபநிடதங்களுக்கு பிரஹ்மசூத்திரமென்ற வேதாந்த சூத்திரமும், பாரத சம்ஹிதா என்னும் பகவத்கீதையும், வேதாந்திகளுடைய புராணமாகிய ஞானவாசிட்டமும் எழுதப் பெற்றது.
- (c) சென்ற இரண்டாரசிறத்து நானூறு வருடங்களுக்கு முன்னே இராஜ வித்யா அத்யாத்மவித்யா யென்ற பெயர் புத்த பகவான், மகாவீர சுவாமிகள் காலத்தில் வழங்கிவந்த பெயர் என்பது தெளிவு. இவ்விருவருக்கும் ஆயிரத்து இருநூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் திரு: சங்கராச்சாரியாரும் அவர் கூட்டத்தாராகிய இதர பிரம னுளும் கைக்கொண்ட காலத்தில் பிரமவித்யா வேதாந்தம் எனப் பெயர் புனையப்பெற்றது. ஏனெனில் இவர் பிரமணர்களன்றோ, அவர்களின் பெயரைசூட்டினர்.

வேதஸ்மிருதியில் கூறப்படும் யாகாத்ரி கர்மங்களும் வரு ணைஸ்சிரம தர்மங்களும் இராகத் துவேஷங்களை அடிப் படையாகக் கொண்டு நடைபெறுவதால் நவீன சைவ வைணவ, ஆரியசமாஜ மதக்காரர்களின் அபரமத திருஷ்டிக்கு திரு. சங்கராச்சாரியாருடைய பரமத வேதாந்தம் சமண பவுத்த மதத்தின் கருமணி போன்று தெரிந்தது. ஆதலால் (1) ஏகாத்ம வாதி (அல்லது மாயாவாதி) (2) ப்ரச்சன்னபுத்தம் (அல்லது மறைந்த புத்தம்) ஐந்தா வது நாஸ்திகன் என்றும் பெயர் கொடுத்தனர்.

- (d) அன்றியும் மோட்ச சாதனத்தைச் சம்பாதித்தவனுக்கு புனர் ஜன்மம் இல்லையென்றும் சாயுஜ்யம் முத்திப் பகரணமும் (சாயுஜ்யம் அதாவது நிர்வாணம்) என்று சங்கராச்சாரியாலே வைதிக மதத்திலும் அதனைச் சார்ந்த உட்பிரிவு மதங்களிலும் சொல்லப்பட்டது. திரு சங்கராச்சாரியாரால் சமண புத்தமதங்களிலின்றும் கொண்டு வந்து புகுத்தப்பட்டது. இதுவே அதிகம் அல்லது குறைவு கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் பரவித்தைக்கு அதாவது (இராஜ வித்தைக்கு) இன்னும் லோகாதீதம், குணாதீதம், காலாதீதம், அதீத வருணஸ்ரமம் என்ற விஷயங்களும் பரவித்தை யென்னும் வேதாந்த நூலில் அடங்கியுள்ளது. இதுவே சங்கரர் மதத்திலுள்ள தாழ்வு அல்லது சிறப்பு. இவ்வாறே பிராஹ்மணர் அல்லாத வேளாண் மரபில் உதித்த அப்பிராஹ்மணராகிய விஸ்வாமித்திர முனிபுங்கவரால் இயற்றப்பட்ட காயத்திரி மந்திரத்தைப் பிராமணர் கைப் பற்றிய காலத்தில் பிராஹ்மண காயத்திரி அல்லது பிரம்ம காயத்திரி என்பதோடு விளங்கிவருகின்றது. விரிவைநூன சூரியன், மதவிசாரணை என்னும் நூல்களை பார்த்துக் கொள்க.

VIII. கேள்விகள்,

- (a) ஒரு நாட்டில் உள்ள மக்கள் யாவரும் முன்னேற்றமடைவதற்கு மதாசாரங்கள் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும்?
- (b) இந்தியாவிற்குன்றிய மதங்களில் எம்மதம் அல்லாறு இருக்கின்றது?

VIII விடைகள்.

- (a) ஐம்பெரும் முன்னேற்றங்கள் ஜாதிவித்தியாசம் பாராட்டாது பொதுவா யிருக்கவேண்டும். இதில் (a) பாஷா, (b) வேஷம், (c) விசாரம் முதலியவற்றில் வித்தியாசம் அற்ற ஒற்றுமை வேண்டும்.

- (b) புத்தமதம்அத்பாத்தம் வித்தியா மட்டுமே நடுநிலை திறம் பாத நிலையில் உள்ளது. இராஜவித்தியா ராஜகுஹ்யம் பவித்திரமிதம் உத்தமம், என்று பகவத்கீதையில் 9 அத்தியாயம் 2-ம் சுலோகத்தில் காணப்படுகின்றது.

IX. கேள்வி.

போனது போக இனிவரும் புதிய நாட்களிலாயினும் மக்கள் எல்லோரும் மதத்தில் சமரசமாக இராகத் துவேஷத்தை அறவே விடுத்து ஒற்றுமையுடன் முன்னேற்ற மடைவதற்கு இந்தியாவிற்குன்றிய மதங்களில் எம் மதத்தை ஒத்துக்கொள்ளலாம் என்று நூன்முறையாக விளக்குக.

IX விடை .

(சிறப்பாக புத்தமதம்) கூத்திரியரால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற எல்லா மதங்களும் உதாரணமாக விஸ்வமித்திரர், கிருஷ்ணன், புத்தர், மகா வீரர் முதலியோரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட மதங்கள் இவ்வளவும் பொது.

X கேள்வி .

ஸ்ரீமத் திருவள்ளுவ நாயனார் அவர்கள் அருளிச்செய்த 1330 குறட்பாவினால் அவர் எம்மதத்தினர் என்றும் எக்கடவுளை வழிபட்டார் என்றும் எவ்வகையான சித்தி முத்திகளையடைந்தார் என்றும் விளக்குக.

X விடை .

ஸ்ரீமத் திருவள்ளுவர் அவர்கள் திகம்பரசமணர் ஆதிபகவான் என்னும் பெயருள்ள தீர்த்தங்கரரை இஷ்ட ஈஸ்வரனாகக்கொண்டு ஒழுகினவர். சமணமதத்தில் கூறிபுள்ள சித்தி முத்திகளையடைந்தவர் இதற்குத்திருக்குறளே ஆதாரம். அதிகம் அறியவிரும்புவோர் காஞ்சி ஸ்ரீமான் அனந்தநாதநயினார் அவர்களியற்றியுள்ளதிருக்குறள் ஆராய்ச்

சியும் ஐதனாக விளக்கம் என்னும்நூலை இதிற்காட்டிய விலாசத்திற்கு எழுதித்தருளித்து வாசித்துத் தெளிக. “புநீமான் டி. ஆதிரயினர் & சன்ஸ் 27, மலையப்பெருமாள்வீதி, சென்னை” என்று எழுதவும் இதைவாசித்து முக்கியமாயறிய வேண்டியது யாதெனில் திருக்குறள் சைவம், வைணவம் முதலாகிய மதத்தினர் தழுவியுள்ள மதநூலல்லாததினாலும், சமணக்கொள்கையே நூல்முழுவதிலும் நிறைந்துள்ளமையாலும் இந்நூல்திகம்பர சமணருக்கே உரியது என்பது தெளிவு. திருஷ்டாந்தமாக நவீனசைவர்களுக்குரிய பன்னிரண்டு திருமுறைகளும் பதினான்குசித்தார்த சாஸ்திரங்களுள்ளும் திருக்குறள் ஒன்றல்ல என்றமையாலும், சைவர்களின் இருபத்தாறு (26) தமிழ்நூல்களில் சிறப்பாக விபூதி, ருத்திராக்கம், சிவன், பஞ்சாக்ஷரம் இன்றான்கும் முக்கியமாய்க் கூறப்பட்டமையாலும் திருக்குறளில் விபூதி, ருத்ராக்கம் முதலியவற்றைக் கூறப்படாமையாலும் சைவருக்குரியதல்ல, திகம்பரசமணருக்கே கூறப்பட்டவையன்றி ஏனைய சமயத்தோருக்குரியதன்று என்பது வெள்ளிடைமலை. திகம்பரஜெயினர் ஒழிந்து மற்றெல்லாமதத்தினரும் தங்கள் தங்கள் மதத்துக்குரிய தென்று சொல்லுவதன்காரணம் தங்கள் மதத்தில் உள்ள அழுக்குகளையும், முன்னுக்குப்பின் முரண்படும் கபடவஞ்சனை பொருந்திய உரைகளையும், பாஷ்யங்களையும், மறைத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு சபாமத்தியில் தென்னிந்தியாவில் பண்டிதர்கள் திருக்குறளை திறைச் சீலையாக்கிக்கொள்ளுகின்றனர். இதுபோன்றே வடநாட்டில் வைதிக மத இந்துகளுக்கு பகவத்கீதை முதலிய கீதைகளும், உபநிடதங்களும் வேதார்த்தக்கொள்கையும் தங்களுடைய தீய ஒழுக்கங்களை மறைக்க உபயோகிக்கிறார்கள் என்று அறியுங்கள்.

XI கேள்வி

இக்காலத்து தேச நன்மையின்பொருட்டு சன்னியாசிகள் என்ன ஹிதோபதேசம் செய்யவேண்டும்.

XI விடை.

சந்நியாசிகள் முதலிய கற்றுணர்ந்த எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து, அல்லது தங்களால் இயன்ற அளவு மத சம்மந்தமாய்

மக்களுக்குள் இராகத் துவேஷமில்லாத பிரேமத்தோடு சமாச வாழ்க்கைக்கும் ஒற்றுமைக்கும் காரணமாகிய ஜாதிமத பேதமில்லாமல் ஐம்பெரு முன்னேற்றங்கள் ஆண் பெண் முதலிய எல்லாவருக்கும் உரிமை அளிக்கக் கூடியதும் ஜெயினர் இந்து தேவாலயங்களும் மடாலயங்களும், வேதபாடசாலைகளும், சாலைகளும் குளங்களும், மக்கள் எல்லோருக்கும் பொது உபயோகப்படுத்தச் செய்வதும், தேவன் தேவி முதலிய பெயர்களைச் சொல்லி, எருமை ஆடு, மாடு கோழி, முதலியவற்றை ஜீவஹிம்சை செய்யாமலும் சுள்ளுண்ணாமலும் நிறுத்துவதோடு, “பொதுமக்கள் நித்தியக் கடமை” அல்லது மானவதர்ம சிந்தாமணி என்னும் நல்லொழுக்க நூலை எல்லோரும் கற்று அதன் வழி ஒழுகச் செய்தல். இம்முயற்சியில் தங்களை யாரும் எவ்வித துன்பம் செய்யினும் அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியது ஒவ்வொருவரின் கடமை.

இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்கள், மக்கள் யாவரும் சமாசமாகவும் இராகத் துவேஷமில்லாமலும் ஒவ்வொரு சன்மார்க்க முன்னேற்ற விஷயத்திலும், ஒற்றுமையுடன் ஒழுக்கவேஷ்டிய முறையை அநுசரித்ததாய் உள்ளது.

தற்போது “மதுரீதி மர்மம்” “ஞானசூரியன்” என்னும் இரண்டு நூல்களும்; கிடைக்குமிடம் குடியரசு ஆபீஸ் ஈரோடு இந்தியா.

மதவிசாரணை என்னும் புத்தகம் கிடைக்குமிடம் ராஜா பிரஸ், வடக்குச் சித்திரைவீதி மதுரை, இந்தியா.

“அப்பிராமண உத்போகனம் மிதவாதிப்” பத்திரிகைக்காரி யாலயம் மானேஜர், கல்லிக்கோட்டை, மலபார்.

மானவ தர்ம சிந்தாமணி பின்னர் வெளிவரும்.

இப்படிக்கு,

சிவானந்த ஸரஸ்வதி,

யோகானந்தாச்சிரமம், வண்ணாரப்பேட்டை, மதராஸ்,

விஸ்வாபித்ருயம்:

கூத்திரியதர்மம் பரிபாலன சங்கம்.

1. கூத்திரியர்யாவர்?

அவர்கள் யெங்கே?

அவர்கள் யெப்படி யிருக்கிறார்கள்?

ப்ராஹ்மணர்களை வழிபடாததினாலும் உபனயனம் முதலிய சடங்குகளை செய்துகொள்ளாததினாலும் கூத்திரிய ஜாதிகள் வரவர சூத்திரத்தன்மையையடைந்தார்கள். அத்தி. பாட்டு.

மனுஸ்மிருதி. 10. 43.

இவர்கள் எந்த ஊரில் இருக்கிறார்கள்?

2. பெளண்டரம்; ஒளண்டரம்; திராவிடம்; காம்போஜம்; யவனம்; சகம்; பராதம்; பாலஹீகம்; சீனம்; கிராதம்; தராதம்; கசம்; யிந்த தேசங்களை யாண்டவரானவரும் மேல்சொல்லப்பட்ட கூத்திரியர்களே. இவர்கள் சூத்திரமாய் விட்டார்கள். அத்தி பாட்டு

மனு .10 44

அந்த கூத்திரியர்களை சூத்திர தன்மைக்கு கொண்டுவந்தது.

எவ்வாறு?

அத்தி பாட்டு

மனு. 8 415

3. 1. யுத்தத்தில் புறம் காட்டியோடியவன் 2. யுத்தத்தில் கைதியாக பிடிபட்டவன் 3. ப்ராஹ்மணரிடத்தில் பக்தியினால் தொண்டு செய்கிறவன் 4. விபசாரி மகன் 5. விலக்குவாங்கப் பட்டவன் 6. ஒருவனால் கொடுக்கப்பட்டவன் 7. தலைமுறை தலைமுறையாக ஊழியம் செய்கிறவன் (இவ்வேழு முறைகளாக சூத்திர வடிவங்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.) ஆகலால் யெல்லா ஜாதி அப்பிராஹ்மணரும் ஒரே யினத்தாராவார்கள்.

அத்யாத்மதர்ம விளம்பர விதிகளும் நியமங்களும்

கூத்திரிய தர்மம்.

1. இச்சங்கத்தில் சேரும் ஒவ்வொரு மேன்மக்களும் அன் பரும் முக்கிய முன்னேற்றங்களை அடைவதற்கு மனோ வாக்குக் காயங்களால் தான் அதை சம்பாதிப்பதும் பிறருக்கு அவ்வாறே உண் டாவதற்கும் இச்சங்கத்தின் ஓரக்கமாகும்.

முன்னேற்றங்களாவன?

1. அக்யாத்மம் (கடவுள் வழிபாடு அல்லது யோகம்.)

2. சமுதாயம். 3, கல்வி, 4, சன்மார்க்கம், 5, ராஜாங்கம் என்ற ஐந்தும் சாகத்துவேஷமில்லாமலும் ஜாதி பிரிவினையில்லா மலும் ஒற்றுமைபுடன் முன்னேற்றம் அடைவதற்கு தேசங்களின் *நிலமையைப் பார்த்து முன்னோர்களால் வரைந்துள்ள நூற்களை ஆராய்ச்சி செய்து யெழியவழிகளை கண்டுபிடித்து தானும் அனுஷ்டித்த பிறர்க்கும் சொல்லுவதில் சித்தமாய் இருக்கவேண்டும்.

Note:—நிலவனம், நீர்வனம் முதலிய எல்லா செழிப்புப்பொருத்திய; பர்மா, சிலோன், இந்தியா முதலிய தேசங்களில் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் ஆசாரங்கள் நீர்வனம் முதலிய செழிப்புக்குன்றிய, அரேப்பியா, பாஸ்டின் சகாரா முதலிய தேசங்களில் அனுஷ்டிக்கவேண்டிய ஆசாரங்கள் இவ்விரு நாடுகளிலும் வேற்றுமைப்பட்ட ஆசாரங்களாய் இருக்கவேண்டும் என்று குறிப்பதாகும்.

ஆராய்ச்சியும் உடன்பாடும்.

(1) ஒவ்வொரு கூத்திரியரும் மேற்படி விஷயங்களுக்கு வேண்டிய ஞானங்கள் தற்காலம் தான் அனுஷ்டித்து வரும் மதத்தில் முன்னோர்களாகிய கூத்திரியர்களால் வரைந்துள்ள நூற்களை முதல் ஸமாஸோசனை செய்து ஜாதி வகுப்புப்பிரிவினை இல்லாமலும் முன்னுக்குப் பின் முரணில்லாமலும், ராகத்வேஷங்களைக் குறித்துச் சொன்னதல்லாமலும், தான் சுயமாகி ஓர் அர்த்தத்தைக் கற்பிக்காமலும் ஆராய்ச்சி செய்து மக்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையில்லாமலும், பாஷா வேஷ விசாரத்தினால் ஒற்றுமைப்படுத்தும் விஷயங்களை யெல்லோருக்கும் பொது உரிமையாக ஒத்துக்கொள்ளுதலும் இதற்கிடையூரான விஷயங்களை மறுப்பதிலும் தயாராய் இருக்கவேண்டும்.

கூத்திரிய தர்மத் தலைவர்கள்.

(2) தேச மக்களுக்கும் தனக்கும் வேண்டிய ஆராய்ச்சி செய்யும் மக்கள் முதல் முதல் சுவாமிதயானந்த சாஸ்வதியாமால் எழுதப்பட்ட ஸத்யார்த்தப் பிரகாசம், ருக்வேத பாஷ்ய பூமிகையையும், வாசித்த பின்னர் மஹாதீ தர்மம் ஞானசூரியன் மதவிசாரணை முதலியதை வாசித்து முடிக்குதல் வேண்டும். பின் மக்கள் தர்மசிந்தாமணி என்னும் நூலையும் வாசித்து கூத்திரிய தர்மம் ஒத்துக்கொள்ளுதல் நலனாகும். (மாணவ சிந்தாமணி-அச்சில்.)

(3) கூத்திரிய தர்மத் தலைவர்கள்:—ஸ்ரீ சிவன், ஸ்ரீ விசுவாமித்திரன் ஸ்ரீ ராமன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் ஸ்ரீ புத்ததேவர் ஸ்ரீ மகா வீரசுவாமிகள் ஸ்ரீ கிறிஸ்துதேவர் ஸ்ரீ முகம்மது முனிவர் முதலிய கூத்திரிய நாதாக்கள் ஆவார். அத்தியாத்மதர்மத்திற்கு தலைவர்களாக ஒத்துக்கொள்ளப்படும்.

ஆலயவழிபாடு.

(4) ஆலயங்களில் வைத்து வணங்குவரும் கூத்திரிய தலைவர்களும் தலைவிகளுடையவும் ஆலயங்களில் அத்தனையும் கூத்திரிய சங்கத்திற் சேர்ந்த ஒவ்வொருவனுக்கும் பொது உரிமையுள்ளது.

(5) இன்றைக்கு ஆசிரிய கண்டத்தில் வசித்துவரும் மக்கள் அதிகபக்தம் அனுஷ்டிக்கும் தர்மம் நாவலன் தேசத்தில் கூத்திரிய மேன்மக்களால் தோன்றியதாலும் அம்மதத்திற்குரிய (ஜன, புத்த, வைதிக) நூல்கள் இம்பத்தொரகூரத்தொகுதியாகிய சமஸ்கிருத பாஷையில் இருப்பதாலும், தமிழ்நாட்டை சுற்றியுள்ள சிலைன், மலையாளம், தெலுங்கு, பர்மா நாடுகளிலும் நாவலன் தீவுமுற்றிலும் இதே இம்பத்தொன்று அகூரங்கள் தொகுத்து பாஷ்யாக்கி செய்ததாலும், மேலும் இன்றைக்கு எல்லா தமிழர்களும் ஸமஸ்கிருதபாஷையில் யெழுதப்பட்ட எல்லா வைதிகநூற்சாரும் இவர்களுடைய மதநூற்கள் (தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிரப்பிரபந்தங்கள்) ஒத்துக்கொண்டிருப்பதாலும் தற்காலம் நாவலன் தீவில் பேசுவரும் தமிழ்மொழிய எல்லா பாஷைகளுக்கும் தாயாக இருப்பதாலும், யிதே (சமஸ்கிருத பாஷையை) படிப்பதில் இச்சங்கம் ஆகேபணை செய்வதில் தயாரில்லை.

(6) இச்சங்கத்தில் சேரும் ஒவ்வொரு புருஷனும் ஸ்திரீயும் தனக்கு எவ்வளவு அதிகமான ஆஸ்தியிருந்தபோதிலும் ஸ்திரீகள் 16-வயது புருஷர்கள் 24-வயதிற்கு மேல் சரீர சௌக்கியமுள்ள காலங்களில் தனது ஜீவனாந்தமாக 6-மணி நேரத்தில் குறையாமலும் 8-மணி நேரத்தில் அதிகப்படாமலும் யாதாதினும் ஒருவேலை அபிமானம் விட்டு செய்தே ஜீவித்தல் வேண்டும். (இது தனக்கும் தன் சமுதாயத்துள்ள மக்களுக்கும் நன்மை பயக்குவதற்கும் நித்திய சுகத்திற்கும் காரணமாகவே இருக்கும்.)

(7) இச்சங்கத்தில் சேர்ந்த ஒவ்வொருவரும் ப்ராஹ்மணர் துலுக்கர், கிறிஸ்துவர், முதலாகிய மதஸ்தரது மதத்தைப்பற்றி பிறருக்குத் துன்பம் செய்யாதிருக்கும் கொள்கைகளை கண்டிக்கவோ அது காரணமாய் கலகம் உண்டாகும் எவ்வித சைகைகளும் செய்யக் கூடாது. ஆனால் அவர்களுக்கு தேசகால வர்த்தமானத்திற்கேற்ற நல்லொழுக்கங்களை போதிப்பதில் எவ்விதமான ஆகேபணைகளும் கிடையாது.

(8) இச்சங்கத்தின் அங்கத்தினராகிய ஒவ்வொருவரும் பரோபகாரம் செய்வதற்கே பிறந்தவர்கள் என்று தீர்மானிக்கவேண்டும்.

மேலும் வகுப்பு ஜாதி ஏழை பணக்காரன் என்று எண்ண மலும் வியாதி தரித்திரம் சந்துருக்களால் பீடை, ஸ்மசான யாத்திரை, ராஜ துன்பம் இவ்வித காலங்களில் ஏழைகளுக்கு அழைக்காமலும் பொருளாலும் சரீரத்தாலும், பொருளுடையோர்கள் அழைத்தால் ப்ரதிபலன் கருதாமல் சரீரத்தாலும் உதவியாய் இருத்தல் வேண்டும். (இதில் ராஜாக்களால் வரும் துன்பத்தில் விசாரித்துச் செய்யவும்.)

(9) மக்கள் மதத்திற்காக கோலம் கொள்ளாமலும் மதத்தை மக்களுடைய முன்னேற்றமாகிய இகபர சுகவாழ்விற்கும் பிறருக்கு துன்பம் வராவண்ணம் எவ்வாறிருந்தால் நன்மை பயக்குமோ அவ்வாறு செய்துக்கொள்ளுக. ஆனால் எல்லோருடைய மேன்மையிலேயே தனது மேன்மையென்று கருதி ஒழுகவேண்டும்.

10. அத்தியாத்மஞானத்தவமே யெல்லாவிதமான நற்செய்கைக்கும் நற்குணமெய்யறிவுக்கும் மூலகாரணம் ஆதலால் அத்தியாத்ம குரு அவர் மூப்பற்றவர், யெல்லா சுகசக்தியும் வாய்ந்தவர் மிகதயாள பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாதவர் மாறுதலற்றவர். ஆதியந்தமில்லாதவர் எல்லா நன்மைக்கும். ஆதாரமாய் இருப்பவர், யாவர் தன்னை வஞ்சனையில்லாத மனதுடன் ஸர்வசிவ சுகத்திற்காக வணங்குரூர்களோ அவரை துக்கத்திலிருந்து ஆள்பவர். எல்லாவற்றையும் அறிபவர். மூப்பற்றவர், அழிவில்லாதவர், பயமற்றவர். எக்காலத்தும் இருப்பவர். பரிசுத்தர். நாம் அவரை ப்ரேமத் தோடு அவரவர்களின் நன்மையின்பொருட்டு மனதில் வணங்கத்தகுந்தது. இக்கடவுள் ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவல்லர் (கல்லில் செடி கொடிகளில் பாவனைபண்ணி வணங்கலாகாது.)

11. இச்சங்கத்தில் சேர்ந்த ஒவ்வொருவரும் எக்காரணம் பொருட்டாவது (1) கொலை செய்தல், புலால் உண்ணல், (2) பொய்சொல்லுதல், வீண்வார்த்தை பேசுதல், (3) விபசரித்தல், விபசார விஷயங்கள் பேசுதல் (4) திருடுதல் திருட்டுப்பொருளைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் (5) கள்ளுண்ணல், எவ்வித மாதகத் திரவ்யங்களும் புகையிலை, பொடி பீடி, சிகரேட், கஞ்சா முதலியவைகளும்,

அருந்தலாகாது. அருந்தினால் ஆத்மபுத்தியும் ஜீவனில் கருணையும் உண்டாகாது. தெய்வநாட்டை அணுகமுடியாது. ஆதலால் இவைகளை முயற்சியோடு விடல் வேண்டும்.

12. இச்சங்கத்தில் உலகிலுள்ள எல்லா மக்களும் இதில் விளக்கிய கொள்கைகளை ஒத்துக்கொண்டு சேரலாம். சேர்ந்த பின்னர் விவாகம் போஜனம் ஆலயப்ரவேசம் படிப்புமுதலியதில் ஸம உரிமைகள் உண்டு.

13. எக்காரணம் பொருட்டாவதும் கொலை செய்தல், பொய் சொல்லுதல், வீபசரித்தல், திருடுதல், கள்ளுண்ணல், கெட்டவார்த்தைகளை பேசுதல், சூதாடுதல், முதலிய பல தீங்குகளும் மக்களுக்கு கெடுதிகளை விளைவிப்பதால், அவைகளை மிக முயற்சியோடு அறிய நீக்குதலும் யாராகிலும் இச்செய்கைகளை செய்வோர்களை பார்த்து கருணையோடு தாழ்ந்து வணங்கி யின்சொல்லால், இச்செய்கைகள் காலனுக்குரியதும், கத்தி முதலியதால் கொலை நிகழ்ந்துவதும் ஆகிய நீசகர்மங்களை விட்டுவிட மூன்றுதடவை கேட்டுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

14. இச்சங்கத்தில் சேர்ந்த ஒவ்வொருவரும் எந்த சமயத்திலாவது எவ்விடத்திலாவது எந்த ஜாதி குழந்தைகளை, ஸ்திரீகளை, கிழவன், கிழவியை, பசுக்களை யாராகிலும் அனியாயமாய் துன்புறுத்துவதைக் கண்டாலும், கேட்டாலும், அக்கணமே அவிடம் சென்று அவர்களை துன்பத்தில் நின்று நிவிர்த்தித்தல் வேண்டும். இச்சகாயத்தில் தனதுப் பராணையையும் தத்தம் பண்ண நேரிட்டாலும் அதுவே நமது சுக வாழ்வென யெண்ணுதல் வேண்டும்.

15. இச்சங்கத்தில் சேரும் ஒவ்வொரு க்ரஹஸ்தரும் இந்தக் கூத்திரிய தர்மப்ரவருத்தகனாக இருப்பதோடு, முக்கிய தர்மப்ரசாரத்திற்கு யெதிகளையே ஏற்பாடு செய்தல்வேண்டும் அவர்களுககு யெல்லாவிதமான உதவியையும் செய்ய தயாராய் இருக்கவேண்டும்.

தரிசனம். (பிலாஸபி.)

யெதி தர்மம் or யோகி தர்மம்.

1. இச்சங்கத்தில் சேரும் யோகிகள் அல்லது யெதிகள் எல்லா உயிருக்கும் எல்லா உலகத்திலும் ஒரே மதம். ஒரேபாஷை

பாஷையில் ஒரே விஷயம், ஒரே தெய்வம் ஒரே சக்தி, ஒரே எண்ணம், ஒரே ஜீவப்பொருள், ஆனால் தேசப் பேதத்தினாலும் அறிவின்மையாலும், பர்யாய வாக்குகளாக பாஷையும் பொருளும் மாற்றமுள்ளதென்று ஒத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

2. இச்சங்கத்தில் சேர்ந்த ஒவ்வொரு யெதிகளும், ஜீவ ஹிம்ஸை, புலால் முதலியவை புசித்தல் கூடாது.

3. எவ்விதத்திலும் (ப்ரஹ்மசர்ய) ஆக்ம வீரியத்தை காப்பாற்றுதல் வேண்டும்.

4. எவ்விதத்திலும் பொய் பேசாமலும் திருடாமலும் காப்பாற்றுதல்.

5. எக்காமணம் பற்றியும் கன், சஞ்சா, புகையிலை சங்கீதங்கள் சம்பந்தமான மாதகத்திரியங்கள் உபயோகிக்காதிருத்தல்.

6. கால ஆறுமணியிலிருந்து பகல் பன்னிரண்டு மணிக்குள் ஒருவேளை புசித்தல். அவ்வன்னமும் ஒருநாள் பழக்கமுள்ளதும் எச்சல் கலந்ததும் மாதகத்திரியங்கள், மாம்ஸம் முதலியவை கலந்தும் புசிக்கக்கூடாது.

7. தனது சரீராத்ம சுகத்திற்காக தினம் காலையில் பல் வாய் சுத்தி செய்து ஜலத்தில் விதிவியாடு ஸ்நானம் பண்ணி 3 மணிநேரம் குறையாமல் விசுவாமித்திர காயத்திரியை விதிப்படி ஜபித்தல் வேண்டும். இவ்வாறே சாயங்காலத்திலும் செய்யுதல் வேண்டும்.

8. தனக்கு ஜீவனார்த்தம் பிறரிடத்தில் இருந்து உண்ண உடுக்க படிக்க, சொகர்யம் வேண்டுமானால் தனக்குத் தெரிந்த அறிவை வஞ்சனையில்லாமல் பிறர்க்கு சொல்லிகொடுத்தே தீரவேண்டும். எவ்விதமான படிப்பும் அறிவும் யில்லாவிடிலும் அதை தான் கற்றே தீரவேண்டும்.

9. ரதிகல்லாப விலாசங்களும் யுக்தசன்னாக விஷயங்களும் மாமனோச்சாடனம் உபயோகங்களும், மசாயனை கர்மங்களைப்பற்றிச் சொல்லும் நூற்கள் பழகினாலும் அனுகூல பிறருக்கு உபயோகிக்கக்கூடாது. தானும் அவ்வுழி நடத்தல் கூடாது.

10. ஒவ்வொருதையும் கழுத்திலிருந்து கரலாணிவரைக்கும் கந்தத்துணியாலாவது மறைத்திருக்க வேண்டும். அத்துணியும் காவியால் களைக்கப்பட்டதாகவேண்டும். தனக்கென்று விசேஷாடம்பயங்களும் திருடர்களைப் பயப்படக்கூடிய சாமான்கள் யாதும் கையில் வைத்திருக்கக் கூடாது. இராஜாங்க விஷயங்களிலும் பிரவேசித்தல் கூடாது. துணி இல்லாமலும் கௌரீணதாரியாகவும் நடத்தல் கூடாது.

11. யாதொருதையும் ஸாதனை சமாதி பழகும் காலங்களிலும், தர்மோபதேசம் செய்யும் காலங்களிலும் எவ்விதமானக் காஹஸ்த சிந்தனையும்செய்யக்கூடாது. யெதி தர்மகஷண முடியாவிடில் உடன் காஹஸ்தனாகவே செல்லுதல் முறை.

12. யாதொருதயாவது விபூதி முதலியவை கொடுத்தல் சித்தி விளையாடுதல், தங்கம் முதலிய சாயனம் செய்தல், வைத்தியங்கள் செய்தல், மாந்திரீகம் செய்தல், பிள்ளை வரம் கொடுத்தல் புலால், கள், பீடி, சிகரெட், கஞ்சா, முதலிய மாதகத்திராயங்கள் புசித்தல் பாட்டு பாடுதல், நடத்தல், முதலாகிய யெதிதர்மங்களுக்கு விசேராதமான விஷயங்களை செய்கிறார்களோ அக்கணமே யிது யெதிதர்மமல்லென்று காஹஸ்தனாகூட சொல்ல கடமை பட்டது ஆதலால் இவ்விஷயங்கள் ஓர் யெதி மற்றொரு முனிவருக்கு கூடாவொழுக்கா யென்று விளக்குதல் வேண்டும்.

13. ஒவ்வொரு யெதிகளும் இன்றெக்கு காஹஸ்தராகிய ப்ராஹ்மண தர்ம மதத்தில் வாழ்ந்து வருவதென்றும் இங்கு காஹஸ்த ப்ராஹ்மணர்களும் சன்னியாசிக்கும் யாதொரு சம்பந்த மில்லையென்றும், சன்னியாசி தர்மம், புத்த மதமும், ஜைனமதமும், அதாவது கூத்திரியர்மதமென்று அறிந்துகொள்ளுதல்வேண்டும்

14. யெதிகளுக்கென்று குடிகளால் வகுத்த மடங்களும் ஆலயங்களும் அடைப்பற்றிய பெருங்களும் எல்லா யெதி சமுதாயத்திற்கும் உணவுக்கும், படிப்பதர்க்கும், வஸ்த்திரம் யிடவசதி இவைகளுக்கும் காஹஸ்தர் அனுகூலிக்கவேண்டும் அப்பெருள் மொத்தத்தில் சில குறிப்பிட்ட மக்களால் கையடக்கி பின் வரும்

யெதிகளை ஜாதி கோட்பாடுகளைச் சொல்லி புறக்கணித்ததால் ஆலையங்களின் திண்ணையும் வீட்டுத் திண்ணையும் வழியில் சென்று பிச்சை யேற்று காலம் தள்ளுவதற்கும் இடமாயிற்று. இங் துயரத்தை உடன் இல்லாமல் செய்யவேண்டும.

15. வைதிக மதத்திலுள்ள கூத்திரிய தர்மம் பெண்குற எல்லாவஸ்துக்களும் ஞானங்களும் எல்லோருக்கும் அதிகார முறைப்படி கிடைக்கச் செய்வதே கூத்திரிய தர்மத்தின் உள்கருத்து என்று ஒவ்வொரு யெதியும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

யெதிகள் தொழில்

கூத்திரிய (ராஜஸன்னியாசிகள்) துறவிகள் மக்களின் பொருட்டு செய்யவேண்டிய நல்லோபதேசங்கள யாதெனில் பொது மக்கள் யாவரையும் ஜாதி வேற்றுமை, ஈஸ்வர வேற்றுமை, முதலியவையும் வேறு முன்னேற்றத்தடைகளையும் அறவேநாசம்செய்து படிப்பில்லாமல் கெட்டுப்போன பறைபன் பள்ளி முதலிய பண்டைக்காலத்த மேன்மக்களையும், படித்து வழிதெரியாமல் தடுமாறும் பண்டைக்காலத்த கீழ்மக்களாகிய, யிக்காலத்த மேல்மக்களையென்று நடித்துக்காட்டும் பார்ப்பனமையும் உலகியற்கேற்றவாறு நல்லொழுக்கத்திற்கும் ப்ரேமவாழ்க்கைக்கும் கொண்டு வருதல் கடமைபாகும்.

பெண்ணுருமை.

கூத்திரிய அத்யாதம சங்கத்தில் சேரும் ஒவ்வொரு, பெண்மணிகளும், தனக்கு சரீராரோக்கியமுள்ள காலங்களில் 40-வயது வரைக்கும் விதவையாகயிருக்கலாகாது. 40-வயதுக்குமேல் தனது வாழ்க்கைத்துணை தோழன் யிறந்து விட்டால் பின் விவாகமும் பண்ணலாகாது.

கல்வி.

இச்சங்கத்தில் சேரும் ஒவ்வொரு பாலிகையும் தனது 16-வயது வரையிலும், தாய் தந்தைகள் அல்லது அரசன் கல்வி கற்பித்துக் கொடாவிடில் 16-வயதுக்குமேல் விவாகம் முடிந்தபின் தனது தாய் பாஷையாகினும் யெழுத வாசிக்கத் தெரிந்தபின் ஸந்தான உற்பத்தி உண்டாகுதல் வேண்டும்.

தோழன் பெருமை.

இச் சங்கத்தில் சேரும் ஒவ்வொரு பாலிகையும் விவாகம் செய்யும் புருடனுக்கு அருந்தவமும் பெரும் கல்வியும் நல்லொழுக்கமும் நிறைந்த குணமுள்ளவனைத்தான் வாழ்க்கைக்குள்ள தோழனுக்குத் தல் வேண்டும். (b) (யிவனுக்கு தன்னை காப்பாற்றும் பொருட்டு ஓர் கைத்தொழிலும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.)

பெண்மணிகள் வெறுக்கத்தக்கவை.

இச்சங்கத்தில் சேரும் பெண்மணிகள் காலையில் தூங்குகிறவனையும் கள், சஞ்சா முதலிய பீடி சிகரட்டு புசிப்பவனையும் சூதாடுபவனையும் பையாஸ்கோப், டிராமாவில் பணத்தை சிலவு செய்பவனையும் மாற்றான் மனைவியை தாசியை சேருபவனையும் பொய், திருடு, கொலை செய்பவனையும் மாற்றன்வார்த்தை கேட்டு அடிப்பவனையும் தன்னை யெப்போதும் சந்தேகிப்பவனையும், மறுபுருடனை சேர தூண்டுபவனையும் மணம் முடித்தபின்னராயினும் இத்தற்குணங்களை அறிந்தபின் விலக்குதல் வேண்டும்.

புருடர்கள் வெறுக்கத்தக்க பெண்.

இச்சங்கத்தில் சேரும் புருடர்கள் யெப்போதும் அழுகிறவனையும் என்னை இன்னுன் காமிக்கிறான் யென்று கலகம் பண்ணி சத்துருக்களை உண்டுபண்ணுகிறவனையும் புருடன் யிருக்கும்போது வேறொருவனை நேசிப்பவனையும் பிறர் மெச்ச சிங்காரம்செய்து நடப்பவனையும் படிக்கச்சொன்னால் மறுக்கிறவனையும் யினம் ஜனங்களையும் பந்துக்களையும் குற்றம்சொல்லி கலகம் உண்டுபண்ணுகிறவனையும் ஆசையோடு அதிக பொருளை கேட்பவனையும் விருந்தினரை உபசரிக்காதவனையும், பலதடவையும் பொறுத்தும் புத்திசொல்லியும் கேளாவிடில் அடிக்காமலும் கலகம் செய்பாமலும் தாய் வீட்டிற்கனுப்பத்தக்கவை.

அறிக்கை.

தமிழைவளர்க்கமுயலும் தமிழுலகப்பெரியார்களுக்கு ஓர் சிறு அறிக்கை:— நமது நாடாகிய நாவலந்தீவின் பருதியாகிய சென்னை ராஜ்ய ஸ்தாபனம். தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலயாளம், என்னும் நான்கு தேசங்கள் அடங்கியிருப்பதாகவும் இதில் முற்றும் ஜனத்தொகை (ஜனமசோதா கணக்குப்படிக்கு) 4,93,70,000 மக்கள்

வசித்துவருவதாகவும் அறிகிறோம். இத்தொகையில் நின்று, தெலுங்கு, கன்னடம், மலயாளம், முதலிய தேசமக்களை நீக்கி தமிழ் நாட்டில்மட்டும் வசித்தவரும் ஜனங்கள் சுமார் 1½ கோடி மக்கள் என்று கீள்விப்படுகிறோம். இத்தொகையில் தமிழில்க் தமிழ் மக்களோடுகூடி பாலிக்கிடக்கும் தெலுங்கர் (30) பூப்பது லெஷம்; துலுங்கர், கிருஸ்துவர்கள், ப்ராஹ்மணர்கள், ஸௌராஷ்டிரர்கள் முதலியவர்கள் தொகைகளும் நீக்கி அன்னிய நாட்டில் குடியேறின தமிழர்களையும் சேர்த்து கணக்கிடுமாயில் 1-கோடி சுத்ததமிழர்களும் கூட தோமாட்டார்கள். (தெலுங்கர்கள் தன்விட்டில் தெலுங்கே பேசுவதாலும், ஒருநாள் அல்லது சிலவருஷம் சென்றபின்னாலுது தெலுங்கேகற்றுக்கொள்ள முயலுவார்கள், இப்படியே ப்ராஹ்மணன் ஸம்ஸ்கிருதத்தையும் கிருஸ்துவர்கள் (இங்கிலீஷ்) பாவையையும் துலுங்கர் “அறுபி” “அல்லது உருது” இதுகளைக்கற்று தேற்சியடைய விரும்புவர். இத்தொகையில் எவ்வேனும் தமிழ்வளர்ச்சிக்கு உதவு மென்றெண்ண திறமில்லை. ஏனெனில் அவ்வவர்கள் உரிமைபுடன் கொண்டாடும் மதநூற்களையெழுதிய பாஷைகளை கற்கவே எண்ணம் கொள்வார்கள்.) இது நிற்க சுமார் இவ்வொரு கோடி தமிழ் மக்களில் முக்கியமாக இரண்டுவிதமாகங்களில் கட்டுப்பட்டவர்களாக காணப் படுகிறோம். இதில் ஒன்று சைவம், மற்றொன்று வைணவம் என்ற பெயரால் அறியக்கடக்கிறது.

இவரில் ஒருவகுப்பினர் தேவாரம் திருவாசகத்தை கடவுளைத் தேடும் தமிழ்வேதமாகக்கொண்டவர்கள். மற்றொருவகுப்பினர், நாலாயிர ப்ரபந்தத்தை கடவுள்தேடும் பெரியவேதமாகக்கொண்டவர்கள் இதில் தேவாரம் திருவாசகமும் அதைத்துடர்ந்த “பன்னிரண்டு திருமறைகளும் பதினான்கு சித்தாந்த சாஸ்திரங்களும்” இவைகளத் தனையும்; வைதிக ஆந்ர்பார்பனர்களது வேதம், ஆகமம், புராணம், ஸ்மிருதிகளடங்கிய, எல்லா நூற்களுக்கும் அதன் எல்லா கொள்கை களுக்கும் தலைசாய்த்து அடிமைப்பட்டுவாரும் ஓர் புத்தகத் தொகுதி களாகும். அப்படியே நாலாயிர ப்ரபந்தமும் என்று அறிக. சுருக்கிச் சொல்வதானால் ஸம்ஸ்கிருதபாஷையிலுள்ள வைதிக ப்ராஹ்மணக் கொள்கைகளை தமிழ்பாஷையினுடையநடுவில் “தேவாரம், நாலாயிர ப்ரபந்தமாக” அமர்ந்து, அதுவழியாக தமிழர்களுடைய ஹிருதய

கமலத்தில் புகுந்து, ஸம்ஸ்கிருதத்திற்கு தமிழேயும், ப்ராஹ்மணர் களுக்கு, தமிழ்மக்களையும் அடிமைப்படுத்தியிட்டார்களென்று பொரு ளாகிறது. இத்தோடீட நின்றுவிடவில்லை. இவ்வாறே வடநாட்டில் வசிக்கும் ஆர்யமக்களும் தென்னாட்டு தமிழர்களது பட்டணங்களின் நடுவில் தினம் ப்ரதியோளமாய்வந்து வர்த்தகத்தினால் பணப்பெரு கச்செய்து குடிக்கொள்ளுகிறார்கள். திருஷ்டாந்தமாக சென்னையில் ஸவக்கார்பேட்டை, மதுரையில் ஸௌராஷ்ட்ரப்ராஹ்மணர்களும் இவ்வாறே மலபார் கொச்சி டவுனில் குஜராத்தி வியாபாரிகளின் குடும்பம் மட்டும் 5000, ஐயாயிரத்திலதிகம் வசித்துவருகிறார்களாம்.

இதுபோலவே மதராஸ்டவுனில்மட்டும் 7000 (ஏழாயிரத்தில திகம்) வடதேசசமணவியாபாரிகள் குடும்பம் வசித்துவருகிறார்களாம். அப்படியானால் வடநாட்டிலிருந்து தமிழ்நாட்டுக்கு குடியேறும் வேறு ஹிந்துகளும், முஸ்லீம்களின் கணக்குகள் எவ்வளவு அதிகமாய் இருக்குமென்று யூசித்தறியுங்கள். இவ்வளவுதானா, மற்றொருவியமுங் கேளுங்கள். சென்ற சிறிதுகாலமாக “ஹிந்திப்ரசாரினி ஸபா” ஹிந்திபாஷையை வளர்த்தும் சங்கம், ஆர்யசமாஜம் இவ்விருசங்கங் களும் மதராஸ் பிரஸ்டென்சியில்வந்து சென்ற சில வருஷங்களுக்குள் எவ்வளவு ஆயிரக்கணக்காகிய மக்களை ஹிந்திபடிக்கச் செய்திருக் கிறார்கள், என்றும், ஆர்யசமாஜத்தில் சேர்த்ததென்றும் தெரியுமா? எத்தனையோ ஆயிரம், இவ்வாறு வடநாட்டார் தென்னாடாகிய தமிழ் நாட்டில் உற்சாகத்தோடு வேலைசெய்துவருகிறார்கள். என்ன தென் னாட்டு பண்டைக்குடிமக்கள் தங்களுடைய தமிழ்வளர்ச்சியும் வியா பாரமும் வடநாட்டை நோக்கிச்சென்ற தெவ்வளவு என்று கணக்கிடு மாகில் எவ்வளவு கடைகளும் எவ்வளவு தமிழ்கற்றவர்களையும் பார்க்கலாம் என்றால் சுத்த சூன்யம்யென்று சொல்லலாமா? அது தான் தமிழ்வளர்ச்சியாகுமோயென்று சந்தேகிக்கவேண்டியதாகிறது; ஆனால் இவ்வமயம் நமது தமிழ்மக்கள் என்னதான் செய்கிறார்கள் என்று கவனிப்பதானால் சன்னியாசி பண்டாரங்கள் எங்கேயிருக் கிறார்கள்.

இவர்களை ஊரைவிட்டு விரட்டுவதற்கு என்னவழிதேடுவோம், அப்பண்டாரத்தின் கையில் என்னதான் பொருள்வைத்திருக்கிறது அல்லது அவர்களை நாசம்பண்ணுவதற்கு எதுதான் தக்கஉபாயம்.

எங்கேயாகினும் பிச்சையெடுத்து ஓர் புல்குரைக்கட்டிடம் கட்டியிருந்தால் அதை எழுதிவாங்குவோம், அப்படிக்கொடாவிடில் நெருப்பை வைத்தோ வேறு எக்காரணம்செய்தோ நாசம்பண்ணிவிடுவோம் இப்படி துறவிகளை யுத்தம்பண்ணிநசுக்குவதில் கங்கணம்கட்டி ளவர்களாய் பலரைகாண்கிறோம். ஓர்கல்விபுடைய துறவி இந்நாட்டுக்குவந்தால் அவன்கையில் ஓர் புத்தகமிருப்பின் அதனை பலாத்காரமாயும் அறையில் அடைத்தும் பிடுங்கியகதையெனக்கு நன்றாய்தெரியும். இதோடு சிவன்கோவில் துறவிகளை கழுவேற்றும் நிருவிழாவை கண்டுமகிழாமலிருப்போர் ஒரு சிலரேயாகும்

இச்சமயத்தில் இவர்களுடைய பாஷையும் சமயமும் வளர்ப்பதற்காக சிலர் இடையில் துணியை இறுக்கி கெட்டி ஹர ஹர சிவ சிவ என்று பலர் கேள்க தட தட வென்றடித்து கல்லில் தலையை முட்டிக்கொண்டு தனது மதத்தையும் பாஷையையும் குட்டி தெய்வங்களையும் சிற்றறிவையும் ஒன்று சேர்த்து ஒரு முட்டை யாக்கி கட்டி சி லே வ ர ஹ ம் க்ருஷ்ணபரமாத்மாவென்று வயிறை தடவி தக்ஷிணாமூர்த்தியைப்போல் நடித்து சி லே வ ர ன், பர்மா, மலாக்கா, சிங்கப்பூர், முதலிய நாட்டை நாடி ஜீவனத்திற்காக செல்லுகிறார்களே தவிர டெஸ்ஹி, ஆக்ரா, லாகூர், கராச்சி பாம்பே, கல்கட்டா, முதலிய வட நாட்டு நகரங்களை நோக்கிச் சென்று தமிழ் பாஷையையும் தமிழுலகமும், தமிழ் வியாபாரமும் ஸ்தாபனம்செய்ய முடியவில்லை.

அக்குறைகளுக்குள்ள காரணங்கள்.

வடநாட்டு மக்கள் (ஹிந்துஆர்யர்கள்) ஆலயங்கள் கட்டி கும்பாபிஷேகத்திற்கும் உற்சவங்கட்கும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் சிலவழிப்பதில் தயாரிலில்லை, ஆனால் அவர்கள் பொதுமக்களுடைய வித்தியாபிவித்திக்கும் மற்று் செளகர்யங்களுக்கும் பணத்தை நன்கொடைசெய்கிறார்கள். வடநாட்டில் அநேக ஆயிரக்கணக்கான தர்மசாலைகளும் பள்ளிக்கூடங்களும் பொதுமக்கள் நன்மைக்காக வைசியர்களும் வேறு பொருளாளிகளும் அமைத்துள்ளார்கள், துறவிகளை பொன்போல நினைத்து காப்பாற்றி வருகிறார்கள், ஹரித்வாரம் என்ற இடத்தில் மூன்று மைலுக்குள் 64 பாடசாலைகளும்

மடங்களும் ஸன்னியாசிச் (துறவிகள்) காக அமைத்திருக்கிறார்கள் பாடசாலைகள் இல்லாத மடங்கள் எவ்வளவு! ஆங்கனமே துறவிகட்கு இடவசதிக்காக அமைத்திருக்கிறார்கள். “ருஷிகேசம்” யென்ற விடத்தில் ஸன்னியாசிகளுக்கு உணவின் பொருட்டும் படிப்பின் விஷயத்திலும் காலாகம் பலிவரல், பஞ்சாப் ஸத்திரம் இந்த இரண்டு ஸத்திரங்களிலும் சேர்ந்து வருடத்தில் (5000000) ஐம்பது லக்ஷம் ரூபாய்களுக்கு குறையாமல் சிலவுசெய்வதாக கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். ஆதலால் வடநாட்டு ஜனங்கள் “நடமாடும் கோவில் அன்பர்க்கொன்றியில் படமாடும் கோவில் பரமரக்கங்காகும்” என்ற முதியோர் வர்க்கை கைப்பற்றி ஒழுகிறார்கள், ஆதலால் அந்நாட்டு மக்கள் கடவுளர்களாகிய ஸன்னியாசிதுறவிகளால் நன்மையும் பெறுகிறார்கள். சென்ற 50 வருடத்துக்குள் ஓர்ப்ராஹ்மணரல்லாத ஸன்னியாசியாகிய ஸ்வாமி * “தயானந்த ஸர்வதரி அவர்கள்” ஆர்யசமாஜம் என்னும் ஓர் வைதிக மதப்ராசார சங்கம் ஸ்தாபனம் பண்ணி அதன் வழியாக இப்போது 5000 இந்தியாத்திலதிகம் வைதிக பாடசாலைகளும் குரு குலங்களும் காலேஜுகளும் ஹைஸ்கூல்களும் நடைபெறுகின்றது. ஏன் அவ்வாறெனில் அந்த மீதசத்தில் துறவிகளுக்கு மரியாதையும் வேண்டிய வசதிகளும் செய்வதற்கு க்ரகஸ்தாகள தயாராக இருக்கிறார்கள். செய்தும் வருகிறார்கள். ஆதலால் அந்தநாட்டு மக்கள் எல்லாவிதத்திலும் நன்மையடைந்து தரித்திரக் கொடுமையில்லாமலும் சுயமரியாதையுடன் முன்னேற்ற மடைகிறார்கள். இந்த நாடோ அதற்கு யெதிர்திறையாக சாதுக்களை அவமானம் பண்ணுவதும் இவர்களுக்கு ஏதாகிலும் வசதி செய்பவர்களை கெடுத்தும் மடம்மா, புத்தகம்மா பொருளோ தன் வசதிகளவாகிலும் ஓர் துறவி வைத்திருந்தால் அத் துறவியுடன் சேர்ந்து அவரை தன் மனைக்கு அழைத்துச் சென்று அறையில் அடைத்தோ பலாத்காரமாக எழுதிவாவகியோ கொள்ளை செய்தோ பெற்றுக் கொண்டு துரத்திவிட்ட பல கதைகள் எனக்குத்தெரியும். ஆகவே இத்

* அவர்கள் தகப்பன் ஓர்ப்ராஹ்மணரும் தாய் ஓர் சூத்திர ஸ்திரீயுமாகும் ஆதலால் இவரை பொதுப்ராஹ்மணர்கள் சூத்திரனென்று மறுத்தகாரணம் தான் சன்னியாசம் பெற்று வேதங்களை எல்லோரும் படிக்கும்படி வசதி செய்தார்கள் என்று கேள்விப்படுகிறோம் அவர் முற்றிலும் பெரியோரோதான்,

தென்னாட்டு ஜனங்கள் வர வர மதியும் கெட்டு, பொருளும் கெட்டு, புகழும் கெட்டு நாடும் விட்டு கீழ்நாட்டை பார்த்தீதக வேண்டிய காலம்வந்துவிட்டதே பரிதாபம் ஹே! தென்னாட்டு தமிழ் மக்களே நீங்கள் உங்களுடைய தேசத்திற்கும் மதத்திற்கும் பாஷைக்கும் உங்களுக்கும் மேலான நன்மை தரத்தக்க எவ்வித கார்யங்களும் செய்துமுடிக்க ஒரு விதமாகிய வேலையும் அறிவோடு ஆரப்பிக்கவில்லை என்று நான் அறிகின்றேன்.

கிரஹஸ்தர்களாகியும் மக்கள் வகுப்பில் தாழ்ந்தும் கிடக்கிற உங்களை முன்போல உயர்த்திக்கொண்டு வரவேண்டிய கடவுளை இன்னும் நீங்கள் அறிந்துகொள்ளவில்லை, அவர்கள் இன்றைக்கு உடுக்கத் துணியில்லாமலும் உண்ண உணவில்லாமலும் வசிக்க வசதி இல்லாமலும் படிக்க பள்ளியில்லாமலும் கோவில் மதிலோரத்திலும் செடியின் கடையிலும் வீட்டு திண்ணை ஓரங்களிலும் நின்று காலம் கழிக்குதலும் யிதோடு நில்லாமல் கண்ட மக்களுடைய திட்டும் அடியும் குத்தும பட்டு பரிதாபித்து உயிர் வாழும் யிந்த ஏழை பரமீதிகள் என்று உணருங்கள். இவர்களுக்கு முன்போலவே வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து நன்றாக கல்வியூட்டி, நாட்டில் நடமாட எக்காலத்தில் வசதி வருமோ அக்காலம் தென்னாட்டுக்கு நற்காலம். இதைச்சொல்ல நான் கடமைப்பட்டுள்ளதால் இவ்வாறு சொன்னேன். தேச நன்மை விரும்புவோர் அவ்விஷயத்திற்கு உடன் முன்வருக.

மனுநீதி மர்மம், ஞானசூரியன், மதவிசாரணை, சித்த ஸ்ரீஸ்வாமி தயானந்த ஸாஸ்வதியால் எழுதப்பட்ட ஸத்தியார்த்தபாகாசமுத நன்றாக துறவிகள் படிக்கவேண்டும்.

இவர்களுக்கு படிக்கத் தகுதியுள்ள இப்புத்தகங்களை இவ்வாழ்வோர யிலவசமாக வாங்கி கொடுத்தல்வேண்டும்.

பொது விதிகள்.

அன்புடைய ஹிந்துக்களே இவன் அன்போடு சொல்லும் இவ்வார்த்தைகளை கேழ்க்க செவிசாய்க்கும் பொருட்டு மிக வினயத் தோடு கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன். தேச நன்மைக்காக அடிபடும் சிறை புருந்தம், உயிர்விடும் மக்கள் தலைவர்கள் தயவு செய்து எங்க

னையும் தங்களுடைய (காங்கிரஸ் சங்கத்தில்) சேர்த்துக்கொள்ள பிரார்த்திக்கிறேன். ஆனால் எங்களைச் சர்ப்பதந்தி முன் இச்சிறிய சந்தேகத்திற்கு சமாதானத்தை கொடுத்துவவேண்டும்.

(1) அதாவது இந்தியா அல்லது, பாரதநாடு எக்காரணத்தினால் வைதிக ஹிந்துக்களுடைய கைவிட்டு அன்னிய அரசாங்கம் கைப்பற்றியது. அக்காரணம் இன்னும் பாக்கியிலிருக்கிறதா? இன்னும் பாக்கியில் இருப்பதானால் மறுபடியும் உங்களை மற்றொருவனாலேய் மாற்றப்படுமல்லவா? இதை இரண்டும் நன்கறியும், பொருட்டு ஞானசூரியன் மத விசாரணை மனுரீதி மர்மம் என்கிற தூலை எழுதி முடித்தது இதுகளை நியாயவாயிலாக கண்டித்து எங்களைத் திருப்தி செய்கிற வகைக்கும் வைதிக ஹிந்துக்கள் நடத்தும் அரசியல் முன்னேற்றத்தில் ஒத்துழைக்க அறிவுள்ள ப்ராஹ்மணரல்லாதார் முன்வரமாட்டார்கள் அறிவில்லாமல் கட்டிலகப்பட்டு தலை முட்டிச்சாகும் பார்ப்பனரல்லாதாருடைய அறிவீனத்திற்கு வருந்துகிறேன் இக்கம்மியானது வைதிக அரசியல் முன்னேற்ற தலைவர்களை பலமாக கேட்பதென்பதை நினைத்துக் கொள்ளுக. நியாய வாயிலாய் பதில் கொடுக்காதவருக்கும் இக்கஷதிகள் (காங்கிரஸ் கஷதிகள்) அறிவில்லாமல் தோல்வியடைந்தவர்களை நம் நரங்கள் கருதுக்கொண்டு யெங்கள் வேலையை முயற்சியோடு செய்துமுடிக்க துணிகிறேன்.

(2) பார்ப்பனரல்லாதார்களுடைய முன்னேற்றத்தை நாம் ஆங்கிலமடித்த அப்ராஹ்மண தலைவர்கள் (ஞானசூரியன் மதவிசாரணை மனுரீதி மர்மம்) இப்புத்தகங்களை ஆங்கிலபாஷையில் மொழிபார்க்க முன்வரவேண்டும் அவர்களுக்கு நான் திருத்தி பிழை தீர்த்து வைத்த புத்தகங்கள் கொடுக்கப்படும், மேலும் இப்புத்தகங்கள் ஹிந்தி பாஷையிலும் உடன் எழுதி முடிக்குதல் வேண்டும்.

(3) நமது சங்கங்களை ஒவ்வொரு ஜில்லாக்களிலும் பட்டணங்களிலும், தாலுக்கா, கிராமங்களிலும் நிறுவுதல் முக்கிய அவசியமாகும் தர்மப்ரசாரம் செய்வதற்கு முக்கியமாக சாதகங்களைப் படிப்பித்து நியமனம் செய்வது நமது தர்மப்ரசார வெற்றிக்கு முக்கிய காரணமாகும்.

(4) எதிகள் கற்கவேண்டியவைகள் தேச தேசாந்திரங்களில் கூத்திரிய தர்மத்தை பரப்புவதற்கு (மீதசகால வர்த்தமானத்திற் கேற்றவாறு) தனது சுய பாஷையும் தேசாந்திரத்திலுள்ள மற்றொரு பாஷையும் நன்றாக கற்றிருக்கவேண்டும் பின் வேதங்கள் (ருக் வேதம் யெஜுர்வேதம் சாமவேதம் அதர்வணம் குறான பைசில் த்ருபிடகம் இவைகளை வேருஷகாலங்களுக்குள் ஆராய்ச்சி செய்து முடிக்குதல்வண்டும், பின் ஆங்காங்குச்சென்று மக்களுக்கு ஞானவிஞ்ஞானங்களை உபத்திசித்து தர்மசங்கடந்தில நின்று அபபுறப்படுத்தி சுதந்திரத்தை உண்டாக்குதலும் ஒருவாக்கொருவர் நல்லுபவுடனும் ஸதபுத்தியுடனும் உலகல்வாழ்வதற்கு தூண்டிதலும் அவரவர்களுடைய பாஷையில் ஸனமார்க்கமும் மொருள் வளர்ச்சிக்கும் ஒற்றுமைக்கும் வேண்டிய நூற்களை யழுதி வெளியிடுவதிலும் அன்னிய மதஸ்தன் புகுந்து வேற்றுமைப்பட்ட பாஷைவஷ விசாரத்தினால் மக்களைப்பிரித்து ஆளாமலும் கவனிக்குதல் முக்கிய கடமையாகும் ஆதலால் இந்த நாட்டின் மொரிலும் மதமுதன் மொரிலும் அனபுள்ள மொருளாளிகள் ஆங்காங்கு மத ஆராய்ச்சிசாலைகள் திறந்து பல சன்னியாசிகளையும் படிக்கச்செய்து விடுவதே இந்தநாட்டிற்கு செய்யவேண்டிய நன்கொடை இவ்வாறு செய்பத்தவறினால் நமது மதத்திற்கும் மக்களுக்கும் வரக்கூடிய யாது துன்பங்களுக்கும் சன்னியாசி சாதுக்கள் உத்தரவாதிகளாக பழிசமக்க தயாறிலில்லை.

முடிவுரை.

அன்புடையீர், இவ்வுலகத்தில் பல நாடுகளில் பற்பல மனிதத் தொகுதிகள் முன்னறி வந்திருக்கின்றன. அவைகள் அத்தனைக்கும் மூலகாரணம் அதத்தியாதம் சக்திபலபருக்கனாலைய அய்வாற்ற பல மக்கள் சமுதாயங்களும் அழிந்திருக்கிற வஷயமும் கற்றறிந்த மனிதர்கள் நன்கறியலாம் அதனகாரணம் அதயாதம் சக்தி குறைவினாலையும் முதல்லான விதித்தபடி நடவாததினாலையும் மக்கள் எப்போதும் தனபலபருக்கு வாழ்வுவந்தால் மதிமயங்குவதும் அதினால் பல துன்பங்களும் அனுபவித்து பணச்செருக்கால் வந்த வாழ்வியத் துறப்பதும் கண்கண்ட காஷியாகும். அது மொலவையாம் மதங்களும் ஆத்மசக்தியை வளர்த்தி அதத்தியாதம் உலகத்தில் (கடவுளுலகத்தில்)

மனதைச் சேர்த்து மக்களை ஒன்றுபடுத்தும். அவ்வழி உதாரணமாக பெளத்தமதத்தில் அக்தியாதம சக்தியை வளர்ப்பதற்கு பலவித சாதனங்களும் விதித்திருக்கிறது. அதற்கு குருவாகிய பகவான் புத்தபிரானும் தர்மமும் சித்தமாகவே காணப்படுகிறது யிவ்வாறே ஜைன மதத்திலும் வைதிகமதத்திலும் கிருஸ்து, இஸ்லாம்மதங்களிலும் ஆத்ம சுகவளர்ச்சிக்குள்ள பொருள்கள் தங்களிலும் குறையாமல் நிறைந்திருக்கிறது யெக்காலத்தில் யாதொரு மதத்தில் யிவ்விஷயம் குறவுபடுமோ அக்காலத்தில் அம்மதமும் சங்கமும் அதில் சேர்ந்த மக்களும் அழிவுபட சித்தமாயிருப்பதென்று பொருளாகும் அப்படியானால் ஒரு சங்கம் கடவுளையோ அல்லது கர்மபலத்தையோ குருவையோ ஒத்துக்கொள்ளாமல் மனசுமீர்த்தி ஆத்மசுகம் பெற்று வாழ்வதற்கு யாதாகிலும் வழியிருந்தால் அதனை சொல்லுமாகில் நான்கேட்கவும் அவ்வாறு நடக்கவும் தயாராகயிருக்கிறேன்.

நாத்திகம் பேசுவதற்கும் ஒரு முறையுண்டு அதற்கும் ஆன்மீகமத அறிவைக்காட்டிலும் அதிகம் அறிவுமேண்டும் உலகில் கடந்த ஞானியும் கடந்தமுடனும் இவ்விருவரும் நாஸ்திகம் பேசுவார்கள் நாத்திகம் யென்றால் யென்ன ஆஸ்திகமென்றால் யென்னவென்று சாஸ்திரீகமாய் சொல்லுவார்களாகில். மூடர்கள் சொல்லும் நாஸ்திகம் யெவ்வாறிருக்குமென்று அவர்களுைய கேட்டுக்கொள்ளுங்கள் இதைத்துடர்ந்து பலதம யெழுத்கோன்றுகிறது. மலயாள நாட்டில் பழமொழி ஒன்று கூறுவதுண்டு அது யாதெனில் “யெலியெக்கொல்ல யில்லம் சுட்டு யெவிசாடிப்பொயி யில்லம் வெந்தும் பேயி” குடியைக்கெடுக்கும் எலியைக் கொல்வதற்கு கோபங்கொண்டு மனையின்பேரில் நெருப்பை கொளுத்தினார்களாம் நெருப்பைக்கண்ட எலிகள் ஓடி காட்டில் புகுந்தது. வீடு வெந்துபோய்விட்டது; அதுபோல் புத்திஹீனத்தோடு சங்கங்களை மக்கள் வளர்ச்சிக்கு ஸ்தாபனம் பண்ணுதிருக்க வேண்டும் இந்நாடு யெட்டுகோடி (8) மக்களிலதிகம் முஸ்லீம்களும் அவ்வாறே சிலகோடி கிருஸ்துமக்களும் சேர்ந்து வாழும் நாடு ஹிந்துக்களையிடம் மதம் வேண்டாம் யென்றுசொல்லி சங்கங்களேற்படுத்துவது இவர்களை கிருஸ்து முஸ்லீம்களால் வேட்டையாட செய்வதென்று பொருளாகும். அல்லது ஹிந்து மதத்தை கண்டனம் எதிர்ப்பதாரம் நடத்தியதுபோல் ஓடி மதத்தையும் கண்டனம்செய்து மக்களை

அறிவித்தல்வேண்டும். இத்தருணத்தில் பொறுத்திருக்கிறேன். இதன் வழியாக ஞானசூரியன் அச்சிட்டு விற்பவர்களுக்கு அறிவிப்பது யாதெனில் இனிமேல் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த வேண்டுமானால் நான் பிழைதிருத்திவைத்த புத்தகத்தை யென்னிடம் கேட்டுவாங்கி வெளிப்படுத்தலாம். அல்லாமல் அச்சிட்டுக்கொள்வதானால் நமது உத்தேசத்தை கண்டிப்பதாகும்.

யெந்நாட்டு மக்களும் ராகத்வேஷமில்லாமல் ப்ரேமத்தோடும் கருணையோடும் தரித்திரக்கொடுமையும் தர்மசங்கடமும் நசித்து யெல்லோரும் மனக்களிப்புடன் வாழ்வதற்கு யெனது ஸன்மார்க ஸத்குருவாகிய சுதிர்காமஸ்வாமி அருள்புரிவாயாக.

சுபம்.

சுபம்.

சுபம்.

இப்படிக்கு,

எம். கே. கேசவனுண்ணி நாயார் யென்னும்
ஸ்வாமி சிவானந்த ஸரஸ்வதி.

சுவமயம்.

கந்தாநுபுதி.



பாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை

சு. சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகள்

எழுதிய

உரையோடும்

நூலாசிரியரின் சரித்திரச்சுருக்கத்தோடும்

கூடியது.



ஷேசாஸ்திரிகளால்

தங்கள்

கலாநிதியந்திரசாலையில்

அச்சிடப்பட்டது.



* விவரம் 1902,



மு க வு ரை ,

அருள்வள்ளலாகிய முருகக்கடவுளைக்குறித்த தோத்திர நூல்களுள் ஒன்றாக் கந்தரதுபூதியென்னும் பெயர்வாய்ந்த இந்நூல் இனிய சந்தமமைந்த லீம்பத்தொருகலிவீருத்தங்களை யடக்கியிருக்கின்றது. மெய்யன்புடனோதுவோர்க்கு என் றுமழியாப்பேரின்பவாழ்வைப்பயர்ப்பது. படிக்குந்தோறும் கேட்குந்தோறும் தெவிட்டாது

இந்நூலை அருட்கவியாகிய அருணகிரிநாதர் பாடினான் பதையும் அவருடைய மகத்துவத்தையும் பின்னையெழுதப்பட்டுச் சரித்திரத்தாலறியலாம்.

காசுக்குக் கம்பன் கருணைக் கருணகிரி
யாசுக்குக் காளமுகி லாவனே—தேசபெறு
மூழுக்குக் கூத்த னுவக்கப் புகழேந்தி
கூழுக்கிங் கவ்வையெனக் கூறு.

என்னுந்தனிப்பாடலானும் அவ்வடியாருடைய கவியின்பெருமை உணரற்பாலது.

கந்தரதுபூதியென்பது முருகவேளாற் கொடுக்கப்படுகின்ற பேரின்பத்தைக்குறித்துப்பாடியநூலென விரியும். கந்தர்- முருக வேளாற் கொடுக்கப்படுகின்ற, அதுபூதி- பேரின்பம்; மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை. அது என்பது, பின் உடன் சமமாக தாழ்வாக ஒன்றன்பின்னொன்றாக சமீபமாக அற்பமாக இடையீடின்றி கலப்பாக எனப்பல பொருள்களிலும்வழங்கும் வடமொழியிடைச்சொல். இது வட மொழி வினைப்பகுதியாகிய தாதுக்கருடன் கூடிவரும்போது உபசர்க்கமெனப்பெயர்பெறும், இங்கே ஆதலென்னும்பொருளையுடைய பூ என்னுந்தாதுவினுடன்கூடி இடையீடின்றி எனப்பொருள்பட்டுகின்றது. இடையீடு காலத்தானும்இடத்தானும் வருதல்பற்றி இரண்டாம். இது காலத்தான்வருமிடையீட்டையே மறுத்து நின்றது. தி-பெயர்விருதி. ஆகவே காலத்தானிடையீடின்றி (தொடர்பாக)துகாப்படும் பேரின்பமென்பது அதுபூதியென்பதன்சொற்பொருளாம்.

வடமொழியில் வேதம்போலவே தமிழ்மொழியிற் கடவுளருள்பெற்ற அடியார்களுடைய தோத்திரப்பாக்கள் அமைந்திருக்கின்றன. வேதமந்திரங்களின்பொருளையறிவதனால் வேதியர்க்கு மகத்துவமும் அருட்பேறுமுண்டாவதுபோலவே தமிழ்மக்களுக்கு அருட்பாக்களின்பொருளையறிதலால் மகத்துவமும் அருட்பேறுமுண்டாம்.

இந்நூலிலுள்ளகவிகளின்பொருளோ, கல்வியறிவின்மிக்கார் சிலரன்றி மற்றையோர் தெளிவாயுணர்ந்துகொள்ளுதற்கரிதாயிருக்கின்றது. ஆதலின் இந்நூற்குச் செந்தமிழ்நடையில் ஒருரையியற்றியச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினோம்.

இவ்வுரை வடசொற்களுக்குச்சுத்தமான பொருள்விளக்கம் இன்றியமையாதகருத்துரை இலக்கணக்குறிப்பு முதலியவைகளையும் அடக்கியிருக்கின்றது.

ஆதலின் ஈமயபத்தியுடையோரேவரும் இப்படித் தகத்தை வாங்கி வாசிக்கவேண்டியது அவசியம்.

ச. சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகள்.

அருணகிரிநாதர்

சரித்திரச்சுருக்கம்.

இவ்வடியார், ஏறக்குறைய ஐஞ்ஞாறுவருடங்களின்முன், திருவண்ணாமலைிலுள்ள சிவாலயத்தில் ஆடல் பாடல் முதலாகிய தொண்டிகளைச் செய்துவந்த முத்தம்மையென்னுங் கணிகையின்வயிறற்றிருப்பமாகிப் பிறந்தார் அக்கணிகை தெய்வபத்தியிறசிறந்தவளாதலால் தான் தொண்டிசெய்துவரும் கடவுளுக்குரிய அருணகிரிநாதரென்னுந் திருநாமத்தையே தன்புதல்வருக்குவைத்து வளர்த்துவந்தாள்.

அருநாள் அக்கணிகையின்கனவிற்குமாரீவன்தோற்றி “உன்புதல்வன் எமது அடியவனாவான். அவனால் உனக்கும் உலகத்தாருக்கும் அளவிடந்த நன்மைகளுண்டாம்” என்று அருள்செய்து மறைந்தார். அதனாலும் அந்தக்கனவிற்கியைந்தவரே அவருடைய மேனி அற்புதமான தோற்றத்தினையுடையதாய்க் காணப்பட்டதனாலும் ‘இப்புதல்வன் என்வயிற்றிலவதரித்தற்கு என்னதவஞ்செய்தேனோ’ என்று அதிசயமும் ஆனந்தமும் மிகுந்தவளாய் அன்புடன்வளர்த்து ஐந்தாம்வயதில் வித்தியாரம்பஞ்செய்தித்தாள்.

அப்புத்திரர் தமதுநாயினிலும் உபாத்தியாயராலும் எவ்வளவாய் ஏவப்பட்டபோதும் கல்விகற்றலிற் சிறிதாயினும் மனத்தைச் செலுத்தாதவராய், வீதிகடோறும் உலாவுதலிலும் வினையாடுதலிலும் காலத்தைப்போக்கிவந்தார். அவருக்கு ஏழாம்வயது நிகழும்போது தாயாகிய முத்தம்மை வின்னுலகடைந்தாள். அடையும்போது தன்மகளிடத்தில் குமரவேள் தனக்குச் சொப்பனத்தில் அருள் செய்தமையைக்கூறி, விரும்பியபொருளைக்கொடுத்து ஒருகுறையும் வராமல் அவரைக்காப்பாற்றும்படி கட்டளையிட்டாள். அவளும் தாயுடையகட்டளைப்படியே தனதுதம்பியை ஆதரித்துவந்தாள். அருணகிரியார் தமது பாலியப்பருவமுழுவதையும் வினையாட்டிலேயே கழித்தார்.

பதினாறுவயதானபின் மங்கையர்போகத்திலாசைகொண்டு தமக்கையிடத்திற் பொருளைவாங்கி அவ்வுரிலுள்ள கணிகையருக்கறைத்து அவருன்கூடிச் சிற்றின்பத்தை யனுபவித்துவந்தார். அவர் தினந்தோறும் கணிகையரைக்காமித்துத்திரிந்ததனால் நோ

பாளியாகி உலகத்தாரால் நிந்திக்கப்பட்டார். தமக்கையிடத்திருந்த பொருளுஞ்செலவாயிற்று. பின்னும் அவர் கணிகையர்போகத்தை வெறுக்காதவராயும் உலகநிந்தையைச் செவிப்படுத்தாதவராயும் தமக்கையிடத்துப் பொருளைக்கேட்டுவர, அவளும் பிறரிடத்திற் கடன்பட்டுக்கொடுத்துவந்தாள். அதனால் அவளுடைய ஆபரணங்களும் வீடும் வீலைப்பட்டன. இடைவிடாது காமவின்பத்தையனுபவித்தலினால் அவருக்குக் குட்டனோயுந்தோன்றியது. வயதும் இருபத்துநான்காயிற்று.

அவர் பின்னும் தமக்கையிடம் பொருளை யாசித்துநிற்க அப்பெண்மணி ஒருவாற்றானும் பொருள்கொடுத்தற்கியலாதவளாய்த் தன் தாய்சொல்லியகட்டளை தவறுகின்றதேயென்று வருந்திப் பின்னொருவாறு தேறி “தம்பி! நான் பொருள்தருதற்கு இயலாதவளானேன். நீரும் நானும் ஒருவயிற்றிற்றிற்றந்தாலும் இருவர்பிதாவும்வேறாவார். உம்முடையகாமத்தையொழிக்க இயலாவிடின் என்னையே சமர்ப்பிக்கலாகும். வேறு நான்செய்யத்தக்கதொன்றுமில்லை” என்றாள்.

அதுகேட்டவுடன் அருணகிரிநாதருக்குக் கணிகையர்பாற்கொண்டகாமம் அடியோடு தொலைந்தது. தாம் தமக்கையின் பொருளை வீணேசெலவுசெய்து அவருக்குத் தீராதவிடையையும் தமக்கு நீங்காத நிந்தையையுமீட்டிக்கொண்டதையும் காதற் கேட்கத்தகாத வசனத்தைத் தமக்கைசொல்லக்கேட்டமையையும்நினைந்து பெருந்துக்கமடைந்து தம்முயிரைத் தெய்வத்திற்குப் பலியிடுதலே தான் செய்தகுற்றத்திற்குத் தீர்வென்றுநிச்சயித்துப்போய் அவ்வூர்க்கோயிலிலுள்ள ஓர் கோபுரத்தின்மேலேறிக் குதித்தார்.

அப்போது குமரவேள் ஒரு சர்நியாசிபோலத்தோற்றி அவரை நிலத்திலிழாவண்ணமேந்திக் காத்துத் திருவடித்தீட்சைசெய்து சட்டசாமந்திரத்தையுபதேசித்துச் செபமாலையையுங்கொடுத்து மறைந்தருளினார். அதன்மேல் அருணகிரியார் குமரவேளின் திருவடிகளில் மனத்தைப்பதித்து வேறொன்றிலும் பற்றில்லாதவராய் அவராலுபதேசிக்கப்பெற்ற சட்டசாமந்திரத்தைச் செபித்துக்கொண்டு அவ்வாலயத்திற்குநேயிருந்தார். அவரது தமக்கை மறு நாட்காலையில் அவருடையவரவைக் காணாமையினால் மனம்பதைத்துக் கணிகையர்வீடுதோறுஞ்சென்று தேடிப் பின் திருக்கோயிலிலிருக்கின்றாரென்று கேள்விப்பட்டு அங்கேபோய்ச் செபஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் அவர்முன்னிலையில் நின்று “நான் அறியாமையினால்சொல்லியவாசகங்களுக்காக என்மேற்கோபமுற்று இவ்வேடத்தைத் தரிக்கலாமா? யான்செய்தகுற்றத்தைப்பொறுத்து விடுவந்துசேருக” என்று வேண்டினாள். அவர் “என் தாயே! உன்சொல்லாற்றான் துன்மார்க்கத்தினீங்கி உய்யும்வழியைப்பெற்றேன், ஆத

வின் எனக்குக்கிடைக்கும் நற்கதி உனக்குங்கிடைக்கும். நீ என்னை நினைத்துக் கவலைப்படவேண்டாம்” என்று கூறிப் பின்னுஞ் செபத்திலிருந்தார். உடனே அப்பெண்மணி நிகழ்ந்தசம்பவங்களை ஆராய்ந்தறிந்து தன்தாய்சொல்லியகனவு மெய்யாயிற்றென்று நினைத்து மகிழ்ந்து கடவுளைத்தோத்திரஞ்செய்து மீண்டாள்.

அருணகிரியாரைப்பிடித்திருந்த குட்டனோடும் அவருடைய செபபலத்தினுற் சிலநாட்களின் பின் நீங்கியது. தமக்கை இடையிடைவந்து அவரையுபசரித்து வேண்டியதொண்டுகளைச் செய்துபோனாள். பின்னுஞ் சிலநாட்கள் செல்ல அப்பெண்மணியும் தேகவியோகமாயினள். அருணகிரியார் அவளுக்குச்செய்யவேண்டிய கடன்களை முடித்து உலகப்பற்றை முற்றத்திறந்தாராய்க் குமரவேளைச் சுயரூபத்தோடு காட்சிதரும்படி பிரார்த்தித்துவந்தார்.

குமரவேள் ஒருநாள் மயில்வாகனத்திலிவந்து அருணகிரியார்முன்னிலையிற் பிசசன்னராகித் தம்மைப்பாடும்படி கட்டளைசெய்து “முத்தைத்தருபத்தித்திருநகை” என அடியுமெடுத்துக்கொடுத்துக் கவிபாடுதற்கேற்ற அறிவுத்திறமையையும் அவர்க்குண்டாகும்படியருள்செய்து மறைந்தார்.

அருணகிரிநாதர் அன்றுமுதற்குமரவேள்மேல் திருப்புகழ்பாடிவந்தார். அவருடைய வாயினின்றுபிறக்குந் திருப்புகழைக்கேட்டமாத் திரத்திற் பலர் அவரைவணங்கி உபசரித்துவந்தார்கள். முன்னே அவருடைய துன்மார்க்கநிலையைக்கண்டு நிந்தித்தவர்களெல்லாரும் அவரது மகத்துவத்தையுணர்ந்து சீடராயினர். பல நோயாளர் அவருடைய அருளாற் சுகமடைந்தார்கள். அவரது அற்புதச்செயல்களை அவ்வூரசனுபிர்ந்த பிரௌடதேவராயனுக்கேள்வியுற்றுச்சமயம்வாய்த்தபோதெல்லாம் அவரைத்தரித்து அவர்பாடுந் திருப்புகழைக்கேட்டுவந்தான்.

பின்னொருநாள் அருணகிரிநாதர் குமரவேள்தரிசனந்தரும்படி திருப்புகழ்பாடி அவரிடம் பிரணவப்பொருளைக்கேட்டுத் தெளிந்து தலயாத்திரைசெய்யத்தொடங்கிப் பழனிமுதலாகிய சுப்பிரமணியத்தலங்களெங்கும்போய்த் திருப்புகழ்பாடி வந்தார். இலங்கைபிலும் கதிர்காமம் திருக்கோணமலை என்னும் இரண்டிலங்கள் அவரால் திருப்புகழ்ப்பாமாலைகுட்டப்பெற்றன. தலயாத்திரைசெய்யுங்காலங்களிற்காட்டிய பல அற்புதங்களினாலும் திருப்புகழ்ப்பாக்களின் தாளம் சொற்சுவை பொருட்சுவை முதலியவற்றின் சிறப்பினாலும் தமிழ்த்தேசமுழுவதிலும் அவருக்குப் பெருங்கீர்த்தியும் சன்மானமும் உண்டாயின. இப்படியே யாத்திரையைமுடித்துப் பின்னுந் திருவண்ணாமலையில்வந்து தங்கியிருந்தார்.

அந்நாட்களில், திருமுனைப்பாடி நாட்டைச் சேர்ந்த சனியூரி
ற்பிறந்தவரும் வடமொழி தமிழ்மொழியென்னுமிரண்டிலும் பெ
ரும்புலமைவாய்ந்தவரும் பாரதமென்னுங்காப்பியத்தைத் தமிழிற்
பாடியவரும் வரபதியாட்கொண்டானுடைய சம்ஸ்தானவித்துவா
னுமாகிய வில்லிபுத்தூராழ்வார் பல்வார்களிலும்போய் ஆங்காங்குள்
ள புலவர்களுடன் வாதுசெய்து அவர்களைத் தோல்வியுறச்செய்து
தாம்வைத்திருந்த துறட்டுக்கோலினால் அவர்களுடைய காதையிழு
த்துப்பிடித்து அரிந்துவந்தார். அந்த வில்லிபுத்தூரார் திருவண்ணா
மலைக்குவந்தபோது அருணகிரியார்பாடிய திருப்புகழிலும் பலபி
ழைகளையெடுத்துக்கூறி அவரைவாதுக்கழைத்தார். வாதசபையில்,
ஒருவர்பாமிஞ் செய்யுளுக்கு மற்றவர் பொருள்சொல்லவேண்டிய
தென்றும் பொருள்சொல்லாதோர் தோற்றவராவாரென்றும் நிச்ச
யித்தனர். அப்போது அருணகிரியார் குமரவேள்மேல் கந்தநர்
தாதிபென்னுந் தோத்திரநூலைப் பாடத்தொடங்கினார். வில்லிபுத்
தூரார் கீம்பத்துமுன்றாஞ்செய்யுள் முடியும்வரை பொருள்கூறிவ
ந்தார். அருணகிரியார் * அடுத்தசெய்யுளைத் தகரமெய்யொன்றேய
ன்றி வேறொருமெய்யும்விரவாது பாடினார். வில்லிபுத்தூரார் பொரு
ள்தோன்றாது மயங்கி, “இக்கவி பொருளமையின்பி வாய்போன
வாறே பாடப்பட்டது. நீர் இதற்குப் பொருள்சொல்லின் நான்
தோற்றவனவேன்” என்றார். உடனே அருணகிரியார் பொருள்கூற

* அச்செய்யுள் வருமாறு:—

திதத்தத்தத் தித்தத் திதிதாதை தாததுத் தித்தத்திதா
திதத்தத்தத் தித்ததி தித்தித்த தேதுத் துதித்தித்தத்தா
திதத்தத்தத் தித்தத்தை தாததீ தேதுதை தாதத்தது
திதத்தத்தத் தித்தித்தி தீதி திதிதுதி தீதொத்ததே.

இதன்பொருள்: திதத் தத்தத் தித்த—திதத்தத்தத்தித்த என்னுந் தா
ள அளவை, திதி—(திருந்நனத்தாம்) காக்கின்ற, தாதை—பரமசிவனும்,
தாத—பிரமனும், தத்தி தத்தி தா—படத்தையுடைய பாம்பின் இடத்தையும்,
தித தத்து அத்தி—நிலைபெற்றதந் ததும்புகின்றதுமாகிய பாற்கடலையும்
(பாயலாகக்கொண்ட), ததி தித்தித்ததே து—தித்திப்பானதயிரையுண்ட திரு
மாலும், துதித்து—துதிசெய்து (வணங்குகின்ற) [துதித்த என்பது ஈற்று
யிர் தொக்குநின்ற தெனக்கொண்டு துதிசெய்கின்ற எனப் பொருள்கூறினு
மாம்], இத்தது ஆதி—இன்பருபியான முதல்வரே, தத்தத்து அத்தி தத்தை
தாத—தந்தங்களையுடைய ஐராவதயானையால்வளர்க்கப்பெற்ற கிளிபோல்வா
ளுக்குத் (தெய்வயானைக்குத்) தொண்டரே, தீதே துதை—திமையேசெறியப்
பெற்ற, தாது—வழுவகைத் தாதக்களையுடைய, அத்தது உதி—மரணத்திற்
கென்றேபிறந்த, தத்து அத்து—தத்துகளமைந்த, அத்தி தித்தி—எலும்புக்
கூடாகிய இவ்வுடல், தீ தீ திதி—நெருப்பினுலெரியப்பெறும்நிலையில், துதி
தீ—உம்மைத்துதிக்கும் புத்தியானது, தொத்தது—(உமக்கு) அடிமையாகக்
கடவது.

வில்லிபுத்தூரர் வெட்கமுற்றுத் தாம்வைத்திருந்த துறட்டுக்கோலை அவர்முன் எறிந்தனர். அருணகிரியார் புலவர்களை அவமதிசெய்யாது சன்மானித்தொழுகும்படி அவர்க்குக் கற்பித்து, மிகுதிச்செய்யுளையும் பாடிமுடித்தார்.

சிலகாலங்களின்பின் சம்பந்தாண்டானென்னும்பெயருள்ள சமணனொருவன் கல்வித்திறமையும் மந்திரசித்தியுமுடையவனுய்க் கீர்த்திபெற்றுவந்தான். அவன் அருணகிரியார்மேலழுக்காறுகொண்டு அவரைநிந்தித்துவந்தான். நிந்தித்தபேராதும் சனங்கள் அவர் மேல்வைத்த மதிப்பும் நம்பிக்கையும் குறைந்தில, பின் அவ்வூரசனோடு நண்புபூண்டு, ஒருநாள் அவனிடம்போய் “நான் தேவியை உமக்குநேரே காண்பிப்பேன். அருணகிரி தனது வழிபடுகடவுளாகிய குமரவேளை அவ்வாறே உமக்குக்காண்பிக்கவேண்டும். காண்பிக்காதவரெவரோ அவரை இவ்வூரினின்று தூரத்துக” என்றுகூறினான். அரசனும் அதற்கிசைந்து அருணகிரியாருக்கறிவித்துத் தினத்தை நியமித்தான். குறித்ததினத்திற் குறிக்கப்பட்டஇடத்தில் மூவரும் வந்துசேர்ந்தனர்; சம்பந்தாண்டான் தேவியை வழிபட்டு அரசனுக்குக்காட்சிகொடுக்கும்படிவேண்டத் தேவி மறுத்துச்சென்றாள். ஆயினும் அந்தச்சமணனுடைய கேள்விப்படி தனது புதல்வராகிய குமரவேளை மடியிலிருத்திக்கொண்டான். அருணகிரியார் தம்பத்தின்மேற் குமரவேள் காட்சிகொடுப்பாரென்று அரசனுக்குக்கூறித் திருப்புக்கழ்பாடினார். பாடியும் குமரவேள் வெளிப்படவில்லை. பின் அருணகிரியார் பகைவன்செய்த சூழ்ச்சியை ஞானத்தாலறிந்து குமரவேளைப் பலமுறைபிரந்துபாடி மயிலையுந்துதித்தனர். மயில் அருணகிரியாருக்குப்பிரந்து தேவிமுன்சென்று தோகைகளைப்பரப்பி அழகுற ஆடிற்று. தேவி மயிலினுடலில் தமதுமனத்தைச்செலுத்திக்கொண்டிருந்தாள். முருகவேள் அச்சமயத்தில் மடிவிட்டிறங்கி மயிலிலிவந்து தம்பத்தின்மேல் தோற்ற, அருணகிரியார் அரசனுக்குக்காட்டினார். அரசனும் தனக்குக் கடவுளைக் காணும்பாக்கியங்கிடைத்ததேயென்று ஆனந்தித்துத் தரிசித்துத்துதித்தான். [குமரவேள் தூணின்மேல்வெளிப்படும் அதுக்கிரகித்தஉருவம் இப்போதும் கம்பத்தினாயனொருன்னும் பெயருடன் வழங்குகின்றது.]

அதன்மேல் அரசன் சம்பந்தாண்டானை உவரினின்றகற்றின னாயினும் அவனுடையசூழ்ச்சியினற் சிலநாளின்பின் அவனுக்கு நண்பனாகி அவனுடைய தூண்டுகையினால் தேவலோகத்திலுள்ள பாரிசாதமலரைக்கொணர்ந்துதரும்படி அருணகிரியாரை வேண்டினான். அருணகிரியாரும் சம்பந்தாண்டானுடைய சூழ்ச்சியினுவென்றறியாதவராய் அதற்குடன்பட்டுத் தமதுசரீரத்தைக் கோயிற் கோபுரத்தின்மேலுள்ள ஓரிடத்துட் சேமித்துவைத்துக் கிளியுரு

வாகித் தேவலோகஞ்சென்று இந்திரனுடைய அதுமதிபெற்றுப் பாரிசாதமலரைத் தமது கிளியுருவத்தின்முக்கிறாற்கொய்துகொண்டு மீண்டுவந்தார்.

இதற்கிடையிற் சம்பந்தாண்டான் இவருடையசரீரம் கோபுரத்தில் மறைக்கப்பட்டிருப்பதையறிந்து, அருணகிரி பாரிசாதமலர்கொண்டுவர இயலாமையினால் உயிரைவிட்டானென்று வெளிப்படுத்தி, அவ்வுடலைத் தகனஞ்செய்வித்தான்.

மீண்டுவந்த அருணகிரியார் தமதுசரீரம் தக்கிக்கப்பட்டதையறிந்து குமரவேளின்செயலேயென்றுநிலைத்துக் கிளியுருவத்தோடு அக்கோபுரத்திற்றங்கியிருந்தார். அவர்கொண்டுவந்த பாரிசாதமலரின் மணம் அவ்வூர்முழுதும் பரவியது. அரசன் அருணகிரிநாதர்கொணர்ந்த மலரின்மணமே யிதுவென்றுதுணிந்து அஃருடைய உடலைத் தகனஞ்செய்வித்ததற்காகத் துக்கமுற்று அஃர்முன்னிலையில் வந்து புலம்பிக்கொண்டுநின்றான். அருணகிரியார் “அரசனே! நீ கவலைப்படவேண்டாம். என்னுடைய மானுடயாக்கையினின்று இது நமக்குச் சுகத்தைத்தருகின்றது. இவ்வடிவத்தோடு யான் கடவுளைப்பாடுவேன்” என்றுகூறி அரசனைத்தேற்றியனுப்பினார்.

பின் அருணகிரிநாதர் கிளியுருவத்துடன் பலகாலமிருந்து பலதோத்திரங்களைப்பாடித் குமரவேளுடைய பேரானந்தசுகவாழ்வைப்பெற்றார்.

கிளியுருவத்தோடிருந்தே இந்தக் கந்தரநுபூதியையும்பாடினாரென்பர் சிலர். திருவகுப்பு கந்தரலங்காரம் முதலியவைகளும் இவரார் பாடப்பட்டனவாயிருக்கின்றன.

இவரைச் சிலர் பட்டினத்தடிகளின்புதல்வரென்று எழுதியிருக்கின்றார்கள். பழைய அரசர்களதும் வித்துவான்களதும் சீவியகாலத்தை ஹட்பமாய் ஆராய்கின்ற சரித்திரகாரர்சிலர் பட்டினத்தடிகள் காலத்திலிருந்து அருணகிரியார்காலம் ஏறக்குறைய நானூறு வருடங்களுக்குப் பிரிந்திருக்கலாமென்று அதுமானிக்கின்றார்கள்; ஆதலின் இவரைப் பட்டினத்தடிகளின்புதல்வரெனக் கூறுவது பொருத்தமற்றதாயிருக்கிறது.

உ.
சிவமயம்.

கந்தா நுபுதி உரை.

காப்பு.

நெஞ்சக் கனகல் லுநெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமா லேசிறந் திடவே
பஞ்சக் கரவா னைபதம் பணிவாம்.

இதன்பொருள்: நெஞ்சு கன கல்லு நெகிழ்ந்து உருக—(தம்மைத்தி யானிப்பவர்களுடைய)மனமாகிய உரத்தகல்லானது இளகி உருகாநிற்க, தஞ்சத்து அருள்—பற்றுக்கோடாய் அருள்செய்கின்ற, சண்முகனுக்கு—முருகக் கடவுளைக்குறித்து, இயல் சேர் செம் சொல் புனை மாலை—இயல்புபொருந்திய செவ்விய சொற்களினுற்றொடுக்கப்பெறும் மாலையாகிய இந்நூல், சிறந்திட—இனிதநிறைவேறும்படி, பஞ்சகர ஆனை—ஃத்துதிருக்காங்களை யுடைய விநாயகக்கடவுளுடைய, பதம்—திருவடிகளை, பணிவாம்—வணங்குவோம்.

நெஞ்சமென்பதில் அம்மும் கல்லு என்பதில் உவ்வும் சாரியைகள். உருக அருள் சண்முகனுக்கு புனை மாலை என இயையும். கன-உரிச்சொல். நெகிழ்தல்-மிருதுத்தன்மையைப்பெறுதல். அன்பில்லாமைதோன்ற மனத்தைக் கனகல் என்றார். நெஞ்சம் ஆகுபெயர். சண்முகன் ஆறுமுகங்களை யுடையான். சொற்களுக்கு இயல்பு-பெயர் வினை இடை உரி முதலிய தன்மைகள். செம்மை-சந்தம் பொருளுமைதி முதலியவற்றின் சிறப்பு. செஞ்சொற்புனைமாலை பஞ்சக்கரவானை என்பன விசேடணத்தால் விசேடியப்பொருளாகச் சட்டி நின்றன.

நூல்.

ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடுந் தனியா னைசகோ தரணே.

இ—ள்: தேடும் கயமா முகனை—தேடிவந்தெதிர்த்த கயமுகாசரனை, செருவில்—போர்செய்யும்பொழுது, சாடும்—அழித்த, தனி யானை—ஒப்பற்ற விநாயகக்கடவுளுடைய, சகோதரணே—தம்பியே, ஆடும் பரி வேல் அணி சேவல் என—(சார்காலத்தில்தோகையைவிரித்து) ஆடுகின்றமயில்வா கணமென்றும் வேற்படைபென்றும் அழகிய சேவற்கொடி யென்றும், பா

மெ பணியே—(உமது உபகரணங்களைத்) துதிக்கின்ற தொண்டையே, பணி ஆ—(தினந்தோறஞ் சிறியேன்செய்யுந்) தொழிலாக, அருள்வாய்—அருள் செய்வீர்.

முந்திய ஏ—பிரிநில. ஆக என்பதன் ஈறு தொக்கது. சாடும் சகோ தான் என இயைத்து, கயமாழுகன் என்பதற்குத் தாரகாகரணைப்பொருள் கூறினுமாம். (உ)

உல்லா சநிரா குலயோ கவிதச்
சல்லா பவிநோ தனுநீ யலையோ
வெல்லா மறவென் னையிழந் தநலஞ்
சொல்லாய் முருகா சுரபு பதியே.

இ—ள்: உல்லாச—ஆனந்தத்தைத் தருவதும், நிர ஆகுல—துன்பத் தை யொழிப்பதுமாகிய, யோகவித—யோகவகைகளினாலே, சல்லாப—அடியார்கள் அளவளாவுதலை, விநோதனும்—பொழுதுபோக்காகவுண்டியவரும், நீ அலையோ—நீரல்லீரோ (ஆசலால்), முருகா—முருகக்கடவுளே, சுரபு பதியே—தேவசேனாபதியே, எல்லாம் அற—(மாயையின் வுத்தால் என்னுடையனவென்று எண்ணியிருக்கும்) எல்லாப்பொருளும் என்னுடையனவாகாதொழிய, என்னை இழந்தநலம்—சீவான்மாவாந்தன்மையை நீங்கிப் பரமான்மாவாந்தன்மையை யடையுஞ்சிறப்பை, சொல்லாய்—உபதேசிப்பீர்.

உம்மை எச்சம். யோகாங்கங்கள் எட்டாதலின் யோகவிதம் என்றார்; அவை, இயமம் நியமம் ஆசனம் பிராணாயாமம் பிரத்தியாகாரம் தாரணை தியானம் சமாதி என்பனவாம். முந்திய இரண்டையுந்தவிர்த்து ஆறாகக்கூறுவாரு முளர். இழந்த-காலவழுவமைதி. எல்லாமறுதல் என்னையிழத்தல் முதலியவற்றின் விரிவைச் சங்கராசாரியசுவாமிகளருளிச்செய்த நிர்வாணதசகம் நிர்வாண வந்தகம் ஆன்மபஞ்சகமுதலிய தோத்திரங்களாலறிக. (உ)

வானோ புனல்பார் கன்னமா ருதமோ
ஞானோ தயமோ நவினான் மறையோ
யானோ மனமோ வெனையாண் டவிடந்
தானோ பொருளா வதுசண் முகனே.

இ—ள்: சண்முகனே—ஆறுமுகக்கடவுளே, வானோ—ஆகாயமோ, புனலோ—நீரோ, கனலோ—நெருப்போ, மாருதமோ—காற்றோ, ஞான உதயமோ—ஞானத்தினுடைய தோற்றமோ, நவில் நால் மறையோ—ஒதப்படுகின்ற நான்கு வேதங்களோ, யானோ—ஆன்மாவோ, மனமோ—(அந்தக்கரணங்களுள்ளொன்றாகிய) மனமோ, எனை ஆண்ட இடம் தானோ—(குருவடிவத்துடன்வந்து) என்னை அடிமைக்கொண்ட இடமேயோ, பொருள் ஆவது—உண்மைப்பொருளாகச் சொல்லத்தக்கது.

அகண்டாகாரமாய் நின்றலின் இறைவனிலக்கணத்தை வரைபறுத்தல் இயலாதென்பதாம்.

ஒ எதிர்மறை; புனல் முதலியவற்றிற்கு மியைக்கப்பட்டது. எழு தாக்சேவியாதலின் 'நலினன்மறை' என்றார். மறையென்பது பொரு ளான் மறைந்துநிற்றெனப் பொருள்படும். சிலர் நான்குவருணத்தப் பெண் களுக்கும் சூத்திரருக்கும் மறைக்கப்படுவதெனவும் பொருள்கூறுகின்றார்கள். வேதம் ரஜஸ்வலை பதிதர் முதலாயினார்க்கே மறைக்கற்பாலது. நான்காம்வ ருணத்தார் ஒதன்முதலியவற்றிற்கதிகாரமில்லாதவரேயன்றி அந்தணராதி யோரோதாதொனியைச் செவிப்படுத்தற்குத்தானும் விலக்கானவரல்லர். சிலநூல்களில் கேட்டுநிற்பாராய சூத்திரர்க்குத் தண்டனைவிதித்ததும் பிற வும் அவர்கேட்டுநின்றலின் அனாவசியசத்தையும் அதனால் ஒதுவார்க்கு ஒதுந் தொழிலிற் சிந்தைசெல்லாமை முதலிய பங்கமுண்டாதலையுஞ் குறித்தேயாம். அந்தணர்முதலிய மூவருணத்துப்பெண்கள் வேதமந்திரங்களினாலே விவாக முதலிய கிரியைகளிற் சம்ஸ்கரிக்கப்படுவதும், வேதமந்திரத்தால் தீவேட்டல் முதலிய கிரியைகளைக் கணவர்செய்யும்போது உடனிருக்கவேண்டுவதும், அப்பெண்கள் இறந்தகாலத்திலும் வேதமந்திரங்களாலே கிரியைசெய்யப்படு தலும், வித்யும் வழக்குமாயிருத்தலின், அவர்களும் வேதத்திற்கு விலக்கானவ ரல்லர். அட்டிற்றொழில் நூல்தூற்றல் முதலியன ஆடவனுக்கு விதிக்கப்படாமையும் கல்வித்தொழில் பெண்கட்கு விதிக்கப்படாமையும் ஒத்தனவாம். அவர்கள் விதிக்கப்படாத தொழிலைச்செய்யவேண்டியதாய்வந்த ஆபத்துக்கா லத்தில் நியதியன்று. எனையாண்டவிடமென்றது திருவண்ணாமலையிற் கோ புரத்தினின்று குதித்தபோது குமரவேள் ஏந்திக்காத்து அடிமைக்கொண்ட இடத்தைச் சுட்டியது.

(ங)

வளைபட்டகைமா தொடுமக் களெனுந்
தளைபட்டழியத் தகுமோ தகுமோ
களைபட்டெழுஞ் ஞாமுங் கிரியுந்
தொளைபட்டுருவத் தொடுவே லவனே.

கு—ள்: களை பட்டு எழு ஞர் உரமும்—மிருந்த சுற்றத்தையுடைய வனுய்க் கிளர்ந்த ஞாபன்மனது மார்பும், கிரியும்—கிரவுஞ்சமலையும், தொ ளைபட்டு உருவ—துளைக்கப்பட்டு ஊடுருவும்படி, தொடு—ஏவிய, வேலவ னே—வேற்படையையுடைய கடவுளே, வளை பட்ட கை மாதொடு—வளை யலையணிந்த கைகளையுடைய மனைவியுந், மக்கள் எனும்—மக்களும் என்று சொல்லுகின்ற, தளை பட்டு—பந்தத்தில் அகப்பட்டு, அழிய தகுமோ தகு மோ—நான் கெடத்தகுமோ கெடத்தகுமோ.

தகுமோ தகுமோ—இரக்கத்திலவந்த அடுக்கு. தொளை-துளையென்பத ன்விசாரம். களை-மாவடிவத்தின் களைகளென்னுளாம்.

(ச)

மகமா யைகளைந் திடவல் லபிரான்
முகமா றுமொழிந் துமொழிந் திலனே
அகமா டைமடந் தையரென் றயருஞ்
சுகமா யையுணின் றுதயங் குவதே.

இ—ள்: மகா மாயை களைந்திட வல்ல பிரான்—பெரிதாகிய அஞ்ஞாணத்தைக்கவல்ல கடவுளாகியமுருகவேளினது, முகம் ஆறும்—ஆறுதிருமுகங்களும், மொழிந்தும்—உண்மைநிலையை வெளிப்படுத்திய பின்னும், அகம் ஆடை மடந்தையர் என்று அயரும்—வீடு உடை பெண்கள் என்று நினைத்துக்கொண்டு அவற்றைத் தேடியுமுலுகின்ற, சக மாயையுள்—பிரபஞ்சமென்றும் மாயையிலே, நீன்று—மனத்தைச்செலுத்தி, தயங்குவது—உருந்துதலை, ஒழிந்திலனே—யான் தவிர்த்திலேனே, (என்புத்தி சென்றவாறென்னெனத்தன்னையிழித்துக் கூறியவாறு).

மொழிந்துமென்பதில்உம்மை சிறப்பு. ஏ-முன்னையது இழிவு; பின்னையது ஈற்றசை. மகமாயை-குறுக்கல் விகாரம். கடவுளிடத்தேஅன்புசெலுத்தாதுபிரபஞ்சத்தைப் பற்றிநின்றலே ஈண்டு மாயையெனப்பட்டது. அது பெருமுயற்சியெய்தபோதும் ஒழியாதுபற்றிநின்றலின் 'மகமாயை'என்றார்.()

திணியா மனனே சிலை மீதுனதாசர்
அணியா ரரவிந் தமரும் புமனோ
பணியா வெனவன் னிபதம் பணியுந்
தணியா வதிமோ கதயா பானே.

இ—ள்: பணியா என—(யாம் உமக்குச் செய்யவேண்டிய) ஏவலெவையென்றுவினவி, வள்ளி பதம் பணியும்—வள்ளியாகியின் பாதங்களைப் பணிந்த, தணியா அதிமோக—குறையாத பெருமோகத்தையுடைய, தயாபானே—கடவுளே, திணியா ஆனமனே சிலை மீது—திண்மைமிக்குத் என்மனமாகிய கல்லின்மேல், உனதான் அணி ஆர் அரவிந்தம்—உமதுபாதங்களாகிய அழகுநிறைந்த தாமரைமலர்சள், அரும்பும் அதோ—தோன்றப்பெறுமா. [சிறியேன் பத்தியில்லாதேனினும் அருள்செய்து காப்பீர் என்பதாம்].

மனேசிலை-வடசொன்னுடிபு. அது சாரியை. ஒ-எதிர்மறை. தயாபான்-சுருணைசெய்தலையே தொழிலாகவுடையான். (சு)

கெடுவாய் மனனே கதிசைகள் கரவா
திடுவாய் வடிவே லிறைதா ணினைவாய்
சடுவாய் நெடுவே தனைதூள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினைபா வையுமே.

இ—ள்: கெடுவாய் மனனே—கெடுதற்குமுயலுகின்ற என்மனமே, கதிசைகள்—உய்யும்வழியைச் சொல்வேன் கேட்பாயாக, சகவாது துடுவாய்—(இரப்பவர்களுக்கும்கொடுக்கத்தக்கனவற்றை) இல்லையென்றொளித்துவையாமற் கொடுப்பாய், வடிவேல் இறை தான் நீனைவாய்—கூர்மையான வேற்படையையுடைய முருகக்கடவுளின் நிருவடிகளைத் தியானிப்பாய், நெடுவேதனை தூள்பட சடுவாய்—கெடுங்காலமாகத் தொடர்ந்துவருகிறபிறவித்தன்பத்தைக் கெடுப்படி அழிப்பாய், வினை யாவையும் விடுவாய் விடுவாய்—தீவினைபெல்லாவற்றையும் செய்யாது விடுவாய் விடுவாய்.

பின்னைய ஏகாரங்கள்-அசை. மெய்யாய்-எதிர்சாலத்தெரிநிலைவீனையா லீனையும் பெயரின் வீளி; அது வடமொழியிற்போல மனனே என்னும் வீ ளிக்கடையாயிற்று. மனன்-போலி. சுருவிலிருக்கும்போதும் பிறக்கும்போ தும் பிறத்தின்னும் பலவகையான தன்பத்தையேதருதலின் பிறவியை வே தனையென்றார். வீனையாவையுமென்றது இருவீனையையுமெனினுமாம். (1)

அமரும் பதினே ள்கமா மெனுமிப்

பிரமங் கெடமெய்ப் பொருள்பே சியவா

குமரன் கிரிரா சகுமா ரிமகன்

சமரம் பொருநா னவநா சுகனே.

கு—ள்: குமரன்—குமரக்கடவுளும், கிரிராச குமாரி மகன்—இமய ஸ்லையாசனது புத்திரியின் புதல்வரும், சமரம் பொரு தானவ நாசகன் — போரைச்செய்த சூரபன்மன்முதலிய அசுரர்களையழித்தவரும் (ஆகிய முருக வேள்), அமரும் பதி—யானிருக்குமரும், கேள்—சுற்றமும், அகம் எனும்— வீதம் என்று சொல்லப்படுகின்ற, இ பிரமம் கெட—இர்த்தப்பிராந்தி கெடும் படி, மெய்ப்பொருள் பேசியவா—உண்மைப்பொருளை அடியேனுக்குபதேசி த்ததன்மை (புகழ்த்தக்கது).

ஆம்-அசை. பேசியவாறு என்பதில் ஈற்றுயிர்மெய்தொக்கது. பிரமம் என்பது பிரமமென எழுத்துமாறிற்று. பிரமம்-ஒன்றனியற்கையை மற்றொ ண்றையுணர்ந்து அலைதல். நிலையற்றனவும் துன்பத்தைத்தருவனவுமாகிய ஊர் முதலியபொருள்களை நிலையுள்ளனவுஞ் சுகத்தைத்தருவனவுமாக நினைத்தல் ஈண்டுச்சுட்டப்பட்டது. மெய்ப்பொருளைன்றதுஞானநிலையை; பிரணவப் பொருளையெனினுமாம். (அ)

மட்டேர் குழன்மங் கையர்மை யல்வலைப்

பட்டு சல்பகிம்.படரென் றொழிவேன்

தட்டு டறவேல் சயிலத் தெறியு

கிட்டு ரநிரா குலநிர்ப் பயனே.

கு—ள்: தட்டு ஊடு அற— இடையே தடையொன்றுமின்றாக, வேல்—வேற்படையை, சயிலத்து எறியும்—கிரவுஞ்சமலைமேலேவிய, கிட்டு—கோபக்குணத்தையுடையவரே, கிராகுல—துன்பமற்றவரே, கிர்ப் பயனே—பயமில்லாதவரே, மட்டு ஊர் குழல் மங்கையர்—வாசனைபொருந் திய சுத்தலையுடைய பெண்கள்மேல்வைத்த, மையல் வலை பட்டு—மோகமா கிய வலையில்லப்பட்டு, ஊசல் படம்—ஊஞ்சலைப்போல அலைகின்ற, படர்— துன்பத்தினின்றும், என்று ஒழிவேன்—எந்நாளில் யான் கீங்குவேன்.

மட்டு-ஆகுபெயர். குழற்குவாசனை, அகிற்புகை மலர்மணம் முதலிய வற்றற்பொருள்தம். மங்கையர் பருவங்குறித்தசொல்லெனினுமாம். கிஞ்ஞ ண்டாரை மீள்விடாதுவருச்சூரலின் மையல் வலையாக உருவகித்தார். (க)

கார்மா மிசைகா லன்வரிற் கலபத்
தேர்மா மிசைவந் தெதிரப் படுவாய்
தார்மார் பலலா ரிதலா ரியெனுஞ்
சூர்மா மடியத் தொடுவே லவனே.

இ—ள்: தார் மார்ப—கடப்பமலர்மாலையையணிந்த மார்பினையுடையவரே, வலாரி தல அரி எனும் சூர் மா—இந்திரனது சவர்க்கலோகத்தை யழிப்பித்த பகைவனாகிய சூரபன்மனது மாமாவடிவம், மடிய—இருபிளவாய் விழும்படி, தொடு—எவிய, வேலவனே—வேற்படையையுடைய கடவுளே, காலன்—கூற்றுவன், கார் மா மிசை வரின்—எருமைக்கடாவாகனத்திலேறி (என்னுயிரைக்கவரும்படி) வந்தால், கலபத்து ஏர் மா மிசை வந்து—நீர் மயிலாகிய அழகிய வாகனத்திலேறிவந்து, எதிரப்படுவாய்—முற்படுவீர்.

தேகாந்தத்தில் உமது சாய்ச்சியப்பேற்றைத் தந்தருள்வீரென்பதாம். கலபத்தேர் மா என்பதில் மா ஆகுபெயர். வல+அரி=வலாரி; வலனென்னு முகரனுக்குப் பகைவன். (க0)

கூகா வெனவென் கிளைகூ டியாழப்
போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா
நாகா சலவே லவநா லுகவித்
த்யாகா சரலோ கசிகா மணியே.

இ—ள்: எகாசல—தேவகிரியிலெழுந்தருளியவரே, வேலவ—வேற்படையையேந்தியவரே, நாலு கவி த்யாகா—(ஆசு மதாரம் சித்திரம் வித்தாரம் என்னும்) நால்வகைக்கவிகளையும் பாடும்படி அருள்செய்பவரே, சர லோக சிகாமணியே—தேவலோகத்துக்குத் தலைவரே, என் கிளை—என்னுடைய சுற்றத்தார், கூ கா என்—கூ கா என்னுங் குறிப்பொலிகளுண்டாகும்படி, கூடி அழ—சூழ்ந்திருந்து அழ, போகா வகை—இறவாவண்ணம், மெய்ப் பொருள்—உண்மைப்பொருளை, பேசியவா—உபதேசித்தமை (புகழ்த்தக்கது).

பேசியவாறு என்பதன் சுற்றியுர்மெய்தொக்கது. சிகாமணி—உச்சியிலணியப்படும் மணி; ஆகுபெயர். ஞானிகள் எனத்தத்திலிருந்து போகமார்க் கத்தால் உடலைக்கி முத்திபெறுவதன்றி, நோய்வாய்ப்பட்டுச் சேடமீறி யறி வழிந்துகிடந்து இறப்பதில்லையாதலின் 'கூகாவெனவென்கிளைகூடியாழப் போகாவகை' என்றார்.

மெய்ப்பொருளுள்ளதற்கு எட்டாஞ்செய்யுளிலுரைத்தாங்குரைக்க.

செம்மான் மகளைத் திருநிந் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்
சும்மா விருசொல் லறவென் றலுமே
யம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே.

இ—ள்: செம் மான் மகளை திருடும் திருடன்—செந்திறத்தையுடைய மானின் புதல்வியாகிய வள்ளியாய்க்கைய (வேடர்சேரியினின்றும் உள்ளிர

வில்) திருடிச்சென்ற கள்வரும், பெம்மான்—பெருமானும், பிறவான்—பிறப்பில்லாதவரும், இறவான்—இறப்பில்லாதவரும் ஆகிய, முருகன்—முருகவேன், சொல் அறகம்மா இரு என்றலும்—வாய்பேசுதலில்லாமல் மெனன நிலையிருப்பாயென்று கட்டளைசெய்தவுடன், பொருள் ஒன்றும் அறிந்திலன்—பிரபஞ்சப்பொருளொன்றையு மறியாதவனாயினேன், அம்மா—இது பெரிய ஆச்சரியம்!

இறைவனருள்செய்தவுடன் கீம்புலனுமொடுங்க ஆன்மதரிசனமுண்டாயிற்றென்பது கருத்து.

ஏ-ஈற்றைச். இவ்வாறு பிறசெய்யுட்கள் சிலவற்றின் உரையிலெடுத்தக்கொள்ளப்படாதனவாய் வருவனற்றிற்குமுரைக்க. மால் மகள் எனப்பிரித்துத் திருமாலின் புதல்வியெனக்கூறுவர் சிலர். திருடன்-புகழ்ச்சிக்கண்வர்த்த இகழ்ச்சி. (கஉ)

முருகன் நனிவேன் முனிநங் குருவேன்
றருள்கொண் டறியா ரறியுந் தரமோ
உருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
றிருளன் றெளியன் றெனநின் றதுவே.

இ—ள்: உரு அன்று—உருவப்பொருளன்று, அரு அன்று—அருவப்பொருளமன்று, உளது அன்று—உள்பொருளமன்று, இலது அன்று—இல்பொருளமன்று, இருள் அன்று—இருளமன்று, ஒளி அன்று—ஒளிப்பொருளமன்று, என—என்றுசொல்லும்படி, நின்றது—நின்றபொருள், முருகன்—முருகவேளும், தனி வேல் முனி—ஒப்பற்ற கெற்படையையேந்திய பெரியவரும், நம் குரு என்று—எங்கள் பாமகுருவுமேயாமென்று, அருள் கொண்டு அறியார்—அவருடையகருணையைப்பெற்றறியாதவர்கள், அறியும் தரமோ—அறியக்கூடியதகுதி உளதாமோ (இல்லையே).

ஒ-எதிர்மறை வழிபாட்டின்பொருட்டு அடியார்களாற் கற்பித்துக் கொள்ளப்படும் வடிவங்கள்கூடவுள்ளியற்கைவடிவமாகாமையின் 'உருவன்று' எனவும், எல்லாந்தாமேயாய் நின்றலின் 'அருவன்று' எனவும், அதுமானம் காட்சி அளவை என்னும் முத்திறங்களாலும் உண்மையின்மைகளை ஆராயுமிடத்து நிச்சயத்தோன்றுதலரிதாதல்பற்றி 'உளதன்று இலதன்று' எனவும், சூரியன்முதலிய ஒளிப்பொருள்களுக்கும் உள்ளொளியாய்க் நின்றலின் 'இருளன்று' எனவும், அவ்வொளியை ஊனக்கண்ணாற் காணுதலியலாமையின் 'ஒளியன்று' எனவும், இவ்வாறே மயங்கிற்றுகிலையை அவரருளானன்றித் தெளிதலியலாமையின் 'அருள்கொண்டறியாரறியுந்தரமோ' எனவும் கூறினார். (கக)

கைவாய் கதிர்வேன் முருகன் கழல்பெற்
றுய்வாய் மனனே யொழிவா யொழிவாய்
மெய்வாய் விழிநா சியொடுஞ் செவியா
மைவாய் வழிசெல் லுமவா வினையே.

இ—ள்: மனனே—என்மனமே, கைவாய் கதிர் வேல்—கையின் கண் வாய்த்த ஒளிபொருந்திய வேற்படையையுடைய, முருகன்—முருகக் கடவுளுடைய, கழல்—திருவடிகளை, பெற்று—துணையாகப்பெற்று, உயர்வாய்—நீ வாழ்வாய், மெய்வாய் விழி நாகி ஓடும் செவி ஆம்—மெய்க்கும வாயும் கண்ணும் மூக்கும் காதும் ஆகிய, ஐ வாய் வழி—ஐந்துபொறிகளின் வழியாக, செல்லும்—சென்றுகொண்டிருத்தலாகிய, அவாவினே—ஆசையைச் சையும், ஒழிவாய் ஒழிவாய்—வீடு வீடு.

மனத்தைப்பொறிவழிச் செல்லாததில் தக்க கடவுட்டியானத்திற் செல்லும்படி வற்புறுத்தியவாறு.

வாய்வாயில். அடுக்கு-விரைவுகுறித்துநின்றது. ஒடு-எண். உம்-சாரியை. பொறிவழிச்செல்லும் புலன்களைத்தாதலின் ஆசையும் ஐந்தாயிற்று. (.)

முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந்
துருகுஞ் செயறந் துணர்வென் றருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புவிபும் பரவங்
குருபுங் கவனென் குணபஞ் சரணே.

இ—ள்: பொரு புங்கவரும் புவியும் பரவும்-அசாரூடன்முற்காலத்திலே போர்செய்ததேவர்களாலும் பூவுலகத்தாராலும் துதிக்கப்பெற்ற, குரு புங்கவ-குருநாதரே, எண் குண பஞ்சரணே—எட்டுவகையான குணங்களுக்கு முறை விடமானவரே, முருகன் குமரன் குகன் என்று மொழிந்த—முருகவேளே குமரக்கடவுளே குகமூர்த்தியே என்று உமதுதிருநாமங்களை யுச்சரித்து, உருகும் செயல்—மனமுருகுகின்ற தொழிலே, தந்து—எனக்குத்தந்து, உணர்வு என்று அருள்வாய்—ஞானநிலையை எக்காலத்தில் அருள்செய்வீர்.

புவி-ஆகுபெயர். பஞ்சரம்-கூடு. சிவபிரானுக்குப் பிரணவப்பொருளை விரித்துக்கூறியதனாலும் அகத்தியருக்கும் பராசரமுனிவரது புத்திராறுவருக்கும் ஞானோபதேசஞ்செய்தமையாலும் முருகவேளுக்குக் குருநாதனென்னும்பெயர் வழங்கிற்று. முருகன்-எக்காலத்தும் இளமைப்பருவத்தையுடைய வன். குமரன்-அக்கருத்தையே யுணர்த்தினின்ற வடசொல். குகன்-அடியாருடைய உள்ளத்திலிருப்பவன். எண்குணங்களாவன தன்வயத்தனாதல் தூயவுடம்பினனாதல் இயற்கையுணர்வின்னாதல் இயல்பாகவே பாசங்களினிங்கிற்றல். பேரருளுடைமை முடிவிலாற்றலுடைமை முற்றறிவுடைமை வரம்பிலின்பமுடைமை என்பன.

(கடு)

பேரா சையெனும் பிணியிற் பிணிபட்
டோரா ஷீனையே னுழலத் தகுமோ
வீரா முதுசூர் படவே லெறியுஞ்
சூரா சரலோ கதூர் தரணே.

இ—ள்: வீரா—வீரரே, முதுசூர் பட வேல் எறியும் சூரா—தூற்றெட்டியுசமாசவாழ்த்த சூரபன்மனிதர்க்கும்படி வேற்படையைவீசிய சூரரே,

சரலோக தூர்தானே—தேவலோகத்தைக்காப்பவரே, ஓரா வீனையேன்—
உய்த்தணர்வில்லாத பரவியேன், பேராசை எனும் பீணியில் பீணிபட்டு—
பேராசையாகிய பந்தத்திலகப்பட்டு, உழலத்தகுமோ—அலையத்தகுமா.

பெருமை ஆசை என்னுஞ்சொற்கள் பேராசையெனச்சந்திபெற்றன.
தூர்தான்-பாரத்தைவகிப்பவன். (கச)

யாமோ தியகல் விபுமெம் மறிவுந்
தாமே பெறவே லவர்தந் ததனாற்
பூமேன் மயல்போ யறமெய்ப் புணர்வீர்
நாமே னடவீர் நடவீ ரினியே.

இ—ள்: யாம் ஓதிய கல்வியும்—நாங்கள்கற்ற கல்வியையும், எம் அ
றிவும்— கல்விக்கேற்ற எவ்வுறியையும், பெற— பெற்றுக்கொள்ளும்படி
யாக, வேலவர்—முருகக்கடவுள், தாமே—தாமாகவே, தந்ததனால்—எங்குந்
க்கு அருளியதனால், பூமேல் மயல் போய் அற— பிரபஞ்சத்தின்மேல்வைவக்
கும் ஆசையானது நீங்கிக்கெட, மெய்ப்பு உணர்வீர்—உண்மைநிலையையறி
யக்கடவீர், இனி—அறிந்தபின், நாமேல் நடவீர் நடவீர்—நாவினவழியே
செல்வீர் செல்வீர் (அவரைப் பாடுவீர்).

கல்விகற்றதற்கும் அறிவுமுதிர்ந்ததற்கும்பயனாகக் கடவுளைவழிபடுவீ
ரென்பதாம். யாம் உணர்வீர் நடவீர் என்பன பத்திம்குதியாற்பாவிக்கப்பட்ட
பன்மைகள். உணர்வீர் நடவீர் என்னும் எவல்வினைமுற்றுக்கள் தம்மையே
முன்னிலையாக்கிக் கூறப்பட்டன. யாம் என்பது தன்னொடுபிறரை யுளப்
படுத்தியும் உணர்வீர் நடவீர் என்பன தன்னையும் பிறரையும் முன்னிலைப்படுத்தி
யும்கூறிய பன்மைகளெனினுமாம். பெற தந்ததனால் உணர்வீர் எனஇயை
க்க. நாமேனடத்தல்—நாக்கினுற்செய்யக்கூடிய தொண்டைச்செய்தல். (கச)

உதியா மரியா வுணரா மறவா
விதிமா லறியா விமலன் புதல்வா
அதிகா வனகா வபயா வமரா
வதிகா வலகு ரபயங் கரனே.

இ—ள்: உதியா—பிறவாத, மரியா—இறவாத, உணரா—நினைவற்
ற, மறவா—மறதியற்ற, விதி மால் அறியா—பிரமதேவருந் திருமாலுந் தே
டியறியாத, விமலன்—சிவபிரானது, புதல்வா—குமாரரே, அதிகா—எவர்
னுஞ்சிறந்தவரே, அனகா—பாவமில்லாதவரே, அபயா—அடியார்க்குப் புக
லிடமானவரே, அமராவதி காவல—அமராவதிநகருக்குத் தலைவரே, ரூர ப
யங்கரனே—ரூரபன்மனுக்குப் பயத்தையுண்டாக்கியவரே.

என்னையடிமைக்கொண்டருள்க என்பது இசையெச்சம். உதியா முத
லிய ஈறுகெட்டபெயரெச்சங்கள் தனித்தனி விமலன் என்பதே னுடியையும்.
அமராவதி-சுவர்க்கலோகத்திலுள்ள இந்திரனுடைய நகரம். (கச)

வடிவுந் தனமும் மனமும் குணமும்
குடியுந் குலமும் குடிபோ கியவா
அடியந் தமிழா வயில்வே லாசே
மிடியென் றொருபா விவெளிப் படினே.

இ—ள்: அடி அந்தம் இலா—முதலும் முடிவுமில்லாத, அயில் வேல் ஆரசே—கூர்மைபொருந்திய வேற்படையையேந்திய கடவுளே, மிடி என் று ஒரு பாவி வெளிப்படின—வறுமையென்று சொல்லப்படுகிற ஒருபாவி ஒருவன் டம் தோற்றியவுடன், வடிவும்—அவனுடைய அழகும், தனமும்—செல்வமும், மனமும்—மனநிலையும், குணமும்—குணமும், குடியும்—கோத்திரமும், குலமும்—சாதியும், குடிபோகியவா—அவனைவிட்டுப் பிரிந்து போனதன்மை (பெரிய ஆச்சரியம்).

செல்வமுதலியவற்றின் நிலையாமையையுணர்த்தியவாறு. தன்னையுடையானே யிருமையினுங்கெடுத்தலின் மிடியைப் பாவியெனவும், இடழிக்கக்கொண்டிருந்தன பின் விட்டகலுதலின் 'குடிபோகியவா' எனவும் கூறினார். குடி போகியவாறு என்பதில் ஈற்றுயிர்மெய்தொக்கது. (கக)

அரிதா கியமெய்ப் பொருளுக் கடியே
ஊரிதா வுபதே சமுணர்த் தியவா
விரிதா ரணவிக் ரமவே ளிமையேரர்
புரிதா ரகநா கபுரந் தரனே.

இ—ள்: விரி தாரண விக்ரம—மிருந்த பயங்கரமான வீரத்தையுடையவரே, வேள்—அடியாரால் விரும்பப்படுபவரே, இமையோர் புரி தாரசு—தேவலோகத்தைக்காத்தவரே, நாக புரந்தரனே—தேவசேனாபதியே, அரிது ஆகிய மெய்ப்பொருளுக்கு—எவராலும் பெறுதற்கரியதான உண்மைப்பொருளாயறிதற்கு, அடியேன் உரிது ஆ—சிறியேன் உரிமையுள்ளவனென்று கொண்டு, உபதேசம் உணர்த்தியவா—உபதேசஞ்செய்தது (வியக்கத்தக்கது).

உரிது-குணியைக்குணமாகக்கூறியவழுவமைதி. தாரணம்-தாருணமென்னும் வடசொல்லின் விகாரம். புரந்தரன்-இந்திரன்; ஈண்டுத் தலைவனென்னும் பொருளில்வந்தது. உணர்த்தியவாறு என்பதில் ஈற்றுயிர்மெய்தொக்கது. (உ௦)

கருதா மறவா நெறிகாண வெனக்
கருதாள் வனசந் தரவென் றிசைவாய்
வரதா முருகா மயில்வா கனனே
விரதா சுரகு ரவிபா டணனே.

இ—ள்: வரதா—அடியார்க்கு வரங்களைக்கொடுப்பவரே, முருகா—முருகவேளே, மயில் வாகனனே—மயில் வாகனமாகவுடையவரே, விரதா-முடிவுப் பொருளே, அசுர சூர விபாடணனே—அசுரகுலத்திற்பிறந்த சூர பன்மனது பகைவரே, கருதா மறவா நெறி காண—நினைப்பும் மறப்புகியில்

லாத முத்திநெறியை யறியும்படி, எனக்கு—அடியேனுக்கு, இரு தாள் வணசும் தர—இரண்டு திருவடித்தாமரைகளையுங்காட்டுதற்கு, என்று இசைவாய்-எக்காலத்தில் திருவுளம் பற்றுவிர்.

வீரதா அசுர என்பது தீர்க்கசந்திபெற்றது. விபாடணன்-சினேகப் பேச்சில்லாதவன். (உச)

காளைக் குமரே சனெனக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல்வள் ளிபதம் பணியும்
வேளைச் சரபூ பதிமே ருவையே.

இ—ள்: காளை குமரேசன் என சருதி—காளைபோன்ற குமார்க்கடவுளென்று சிந்தித்து, பாளை குழல் வள்ளி ப்தம் பணியும் வேளை—விரிந்த கழும்கம்பாளையையொத்த கூந்தலையுடைய வள்ளிகாயகியின் பாதங்களை வணங்கிய முருகவேளது, சர பூபதி மேருவை—இத்திரானுக்கு மேருபோல்வாரது, தாளை—திருவடிகளை, பணிய—வணங்குதற்குத்தக்க, தவம் எய்தியவா—தவமானது எனக்குக் கைகூடியதன்மை(வியக்கத்தக்கது).

காளை-எருத்திளங்கன்று. மேரு-உவமவாகுபெயர். மேருமலை அசுரராலிடர்விளையுங்காலத்தில் ஒளித்திருத்தற்கு அரணயிருப்பதுபோல, குமரவேளும் அவ்வசுரராலிடரெய்தியகாலத்தில் தேவர்க்குப் புகலிடமாதலின் 'சரபூபதிமேரு' என்றார். வேளை மேருவை பணிய என்றது வடமொழிவழக்கு. முதல் சினையிரண்டினும் இரண்டனுருபுவிரிக்கப்பட்டிருத்தலின் முதலின் ஐயுருபு ஆறனுருபாகத்திரித்தரைக்கப்பட்டது. சரபூபதியை மேருவை என விகாரத்தெக்கூட்டி, அதற்குரியப் பொருள்குறினுமாம். (உஉ)

அடியைக் குறியா தறியா மையினுன்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக் ரமவேன் மகிபா குறமின்
கொடியைப் புணருந் குணபூ தானே.

இ--ள்: வடி விக்ரம வேல் மகிபா—கூர்மைபொருந்திய வீரத்தன்மை மிக்கவேற்படையையுடைய தலைவரே, குற மின் கொடியை புணரும் குணபூதானே—வேட்டுவப்பெண்ணகிய வள்ளிகாயகியைக் கூடிய குணமலையே, அடியை குறியாது—உமதுதிருவடிகளை நினையாமல், அறியாமையினால்—அஞ்ஞானத்தினால், முடிய கெடவோ—முற்றாயழிவேளே, முறையோ முறையோ—இது நீதியாகுமா நீதியாகுமா (ஆகாதே).

ஒகாரங்கள் இரக்கம். மின் கொடி இரண்டும் உவமவாகுபெயர்கள். அனக்கலாகாவளவும் பொருளுந் துளக்கலாகாநிலையுந்தோற்றமும் வறப்பினும் வளந்தரும் வண்மையுமுடைமைதோன்றக் குணபூதானே என்றார். குணபூதான்-குணத்தால் மலைபோல்வான். (உச)

கூர்வேல் விழிமங் கையர்கொங் கையிலே
சேர்வே னருள்சே ரவுமென் னுமதோ
சூர்வே ரொடுகுன் றுதுளைத் தநெடும்
போர்வே லபுரந் தரபூ பதியே.

இ—ள்: சூர் வேரொடு குன்று துளைத்த நெடும் போர் வேல்—சூரப
ன்மனது மாமரவடிவத்தினடியையும் கிரவுஞ்சமலையையும்பிளந்த நீண்ட போ
ருக்குரிய வேலாயுதத்தைபுடையவரே, புரந்தர பூபதியே—இந்திரனுக்குத்தலை
வரே, கூர் வேல் விழி மங்கையர் கொங்கையில் சேர்வேன்—கூர்மைபொருந்
திய வேற்படையசிகர்த்த கண்களையுடைய பெண்களதுதனங்களில் மனம்
வைப்பவனாகிய சிறியேன், அருள் சேரவும் என்னுமதோ—அவற்றை வெ
றுத்தோராற் பெற்றபாலதாகியு உமதருளிப்பெறவும் நினைப்பதுண்டா? (இல்
லையே).

சேர்வேன்-வினையாலெனையும் பெயர். வேர்-இலக்கண. உம்மை எச்
சத்தோடு பொருத்தாமையையுமுணர்த்தியின்றது. (உச)

மெய்யே யெனவெவ் வினைவாழ் வையுநர்
தையோ வடியே னலையத் தருமோ
கையோ வயிலோ கழலோ முழுதுஞ்
செய்யோய் மரிலே றியசே வகனே.

இ—ள்: கையோ அயிலோ கழலோ முழுதும் செய்யோய்—திருக்க
ரங்கரும் வேற்படையும் பாதங்களும்மேனிமுழுவதும் சிவப்புநிறமானவரே,
மயில் ஏறிய சேவகனே—மயில்வாகனத்திலேறியருளிய வீரரே, அடியேன்-
சிறியேன், வெவ் வினை வாழ்வை—கொடியதீவினையினாலான இவ்வாழ்வை,
மெய் என உகந்து—உண்மையென்று விரும்பி, அலைய தருமோ—அலைவது
தக்கதா, ஐயோ—இது பரிதாபம்.

மெய்யே என்பதில் ஏ அசை. தருமோ என்பதில் ஓ இரக்கம்; கையோ
முதலியவற்றில் எண். (உரு)

ஆதா ரமிலே னருளைப் பெறவே
நீதா னொருசுற் றுநினைந் திலையே
வேதா கமஞா னவிரோ தமனா
நீதா சுரலோ கசிகா மணியே.

இ—ள்: வேத ஆகம ஞான விநோத—வேதங்களாலும் ஆகமங்களா
லும் உண்டாகின்ற ஞானத்தினால் ஆராயப்படுபவரே, மன அநீதா—மனத்
துக்கு எட்டாதவரே, சுரலோக சிகா மணியே—தேவலோகத்திற்குத் தலை
வரே, ஆதாம் இலேன்—பற்றுக்கோடிவ்லாதவனாகியவான், அருளை பெற.

உம்முடைய அருளைப் பெறும்படியாக, நீ—நீர், ஒரு சற்றும்நினைத்திலையே—
சிறிதாயினும் நினைத்திலீரே.

தான்—சாரியை. ஒரு-சிறுமையின் சிறுமையையுணர்த்தற்கண் வந்தது.

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியவர
னென்னே வினையின் பயனிக் கிதுவோ
பொன்னே மணியே பொருளே யருளே
மன்னே மயிலே நியவா னவனே.

இ—ள்: பொன்னே—பொன்னையொத்தவரே, மணியே—மாணிக்
கத்தையொத்தவரே, பொருளே—உண்மைப்பொருளே, அருளே—அருள்
வடிவின்னரே, மன்னே—இறைவரே, மயில் ஏறிய வானவனே—மயில்வாக
னத்திலேறிய கடவுளே, மின்னே நிகர் வாழ்வை விரும்பிய யான்—மின்ன
லையேநிகர்த்த உலகவாழ்வை விரும்பிய சிறியேன், என்—என்ன பயன்
படுவேன், வினையின் பயன் இதுவோ—யான் முற்பிறப்பிற்செய்த வினை
யின் பயன் இதுவேயோ.

பயனாகிய காரியத்தாற் காரணத்தின்நீமை அநுமானிக்கப்படுகின்ற
தென்பதாம். இங்கு-அகை. மின்னையென்பதில் ஏகாரம் வாழ்வின் அரித்தி
யத்தைத்தேற்றிநின்றது. என்னையென்பதில் ஏ இரக்கம். ஒவும் இரக்கம்.
பொன் மணி என்பன தலைமைபற்றிவந்த உவமவாக்குபெயர்கள். (உஏ)

ஆளு வமுதே யயில்வே லரசே
ஞான காரனே நவிலத் தகுமே
யானு கிபனென் னைவிழுங் கிவெறுந்
தானுப் நிலைநின் றதுதற் பரமே.

இ—ள்: ஆளு அமுதே—(வேண்டியஇயல்பினின்று)சிறிதுங்குறை
யாத அமிர்தம் போன்றவரே, அயில் வேல் அரசே—கூர்மைபொருந்திய
வேற்படையையுடைய இறைவரே, ஞான ஆகாரனே—ஞானத்துக்கு உறை
விடமானவரே, தற்பரம்—பிரமமானது, யான் ஆகிய என்னை விழுங்கி—
யானென்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற(சீவான்மாவாகிய)என்னை உள்ள
டக்கி, வெறும் தான் ஆய் நிலைநின்றது—எல்லாந்தானையாய் நிலைத்துநின்
றதன்மை, நவில தகுமே—சொல்லத்தகுந் தரத்தினதா.

அநுபவத்தாலுணர்ப்பாலதன்றி வாயாற் சொல்லுந்தரத்தினதன்று
என்பதாம். ஆளு- ஹானி என்னும் வடசொல்லடியாகப்பிறந்தஈறுகெட்டபெ
யரொச்சம். அமுது அமிர்தமென்னும் வடமொழியின் திரிபு; ஆகுபெயர்.
தகுமே என்பதில் ஏகாரம் வினா. (உஅ)

இல்லே யெனுமா யையிலிட டனைநீ
பொல்லே னறியா மைபொறுத் திலையே

மல்லே புரிபன் னிருவா குவிலென்
சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே.

இ—ள்: மல்லேபுரி பன்னிரு வாகுவில்-மற்போரையே விரும்புகின்ற பன்னிரண்டு திருப்பயங்களிலும், என் சொல்லே புனையும்- சிறியேனது பாயாலையையே புனைந்திருக்கின்ற, சுடர் வேலவனே—ஒளி பொருந்திய வேற்படையையுடைய கடவுளே, நீ—நீர், இல் எனும் மாயையில் இட்டனை—பொய்த்தோற்றமாகிய பிரபஞ்சத்தில் என்னை அகப்படுத்தினீர், பொல்லென் அறியாமை பொறுத்திலையே—பாலியேன் அறியாமையினால் செய்த குற்றங்களைப் பொறுத்தருளாது விட்டீரே! (யானென்செய்வேனென்பது இசையெச்சம்).

ஏகாரம் இல்லே என்பதில் அசை; பொறுத்திலையே என்பதில் இரக்கம்; மல்லே என்பதில் புயங்களின் வீரத்திறத்தையும் சொல்லே என்பதில் தூலாசிரியரது கவித்தொண்டின் திறத்தையும் விளக்கி நின்றமையால் தேற்றம். பிரபஞ்சவாழ்க்கைக்குக் கானல்நீர் கயிற்றாவும் கனாவலகம் நின்றற்றொடக்கத்தனவாய உவமைகளை அறிவுடையோர் தத்தம் பக்குவ நிலைக்கேற்றவாறு கூறுதலின் 'இல்லே யெனுமாயை' என்றார். யாவையுஞ் சூனியஞ்சத் தெதிராதலின் என மெய்கண்டார் கூறியதன் குறிப்பும் இதுவே. (உக)

செவ்வா னுருவிற் நிகழ்வே லவனன்
நெவ்வா ததெனா வுணர்வித் ததுதா
னவ்வா றறிவா ரறிகின் றதலா
லெவ்வா நெருவர்க் கிசைவிப் பதுவே.

இ—ள்: செவ் வான் உருவில் நிகழ் வேலவன்—செக்கர்மேகம்போன்றதோற்றத்துடன் விளங்குகின்ற முருகக்கடவுள், அன்று—அந்நாளில், ஒவ்வாதது என் உணர்வித்தது—வாயாற்சொல்லமுடியாததென்று காட்டிய மவுனநிலையை, அவ்வாறு அறிவார் அறிகின்றது அலால்—அவர் காண்பித்தபடியே அறியத்தக்கவர் அறிந்துகொள்வதன்றி, ஒருவர்க்கு இசைவிப்பது எவ்வாறு—வேறொருவர்க்கறிவிப்பதெப்படி.

அவருணர்த்த உணர்வதேயன்றிப் பிறதோற்றானுமுணர்தல் கூடாதென்பதாம். வேலவன்-வேற்படையையுடையான். அன்றென்பது முருகவேள்தமக்கு அருள்செய்யுப்படி பிரசன்னமானதினத்தை. மேனிமுழுதுஞ் சிவப்புநிறமாதலாற் செக்கர்மேகத்தையுவித்தார். (கஉ)

பாழ் வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
விழ்வா யெனவென் னைவிதித் தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ
வாழ்வா யினிரீ மயில்வா கனனே.

இ—ள்: மயில் வாகனனே—மயிலை வாகனமாகவுடைய கடவுளே, பாழ் வாழ்வு எனும் இ படு மாயையில் — பயனற்றவாழ்க்கையாகிய இந்தப் பெரிய மாயையினுள், வீழ்வாய் என—அகப்படுவாயென்று, என்னை விதித் தனையே—எனக்கு நிபந்தனைசெய்தீரோ, செய்தன தாழ்வு ஆனவை உளவோ—சிறியேன் அதற்குக்காரணமாகச் செய்த தீவினைகள் எவையெனும் உள்ளன வா, இனி நீ வாழ்வாய்—(எனது ஈடேற்றத்தைத் தடுத்தமையால்)இனி நீர் வாழ்ந்திருப்பீர்.

படுமாயை-இடைவிடாது தீங்குபயக்கும் மாயை. ஈண்டுப்பதில்—தன்னியல்புமுழுதுங் குறைவற்றதே. பிறனுக்குக்கேடுகுழ்தல் தனது ஆக்கத்தை நினைந்தாதலின் 'வாழ்வாயினி' என்றார். (கஉ)

கலையே பதறிக் கதறிக் தலையூ
டலையே படுமா றதுவாய் விடவோ
கொலையே புரிவே டர்குலப் பிடிதோய்
மலையே மலைகூ றிடுவா கையனே.

இ—ள்: கொலையே புரி வேடர் குல பிடி தோய் மலையே-கொலைத் தொழிலையேவிரும்பிச்செய்கின்ற வேடுவர்களது சாதியிற்பிறத்த வள்ளிராய கியைச்சேருகின்ற கடவுளே, மலை கூறு இடு வாகையனே—கிரவுஞ்சமலை யைப்பிளந்த வீரரோ, கலையே பதறி கதறி தலையூடு அலைபடும் ஆறு அது-- (உடவுளினியல்பைவிளங்கக்கூறுவனவாகிய வேதமுதலிய) நூல்களே வரையறுக்குமாற்றவில்லாதனவாய்ப் பலபடக்கூறி, முடிவில் அலைவுபட்டுக்கிடக் குத்தன்மை, வாய்விடவோ—வாயாற்சொல்லமுடியுமா (முடியாதே).

வேதமுதலிய நூல்களாலுங் கூறிமுடித்தற்கரியதாய உமது பெரு மையைச் சிறியேன் வாயினுற்பாடிமுடிப்பதெவ்வாறென்பது குறிப்பு.

பிடி மலை என்பன ஆகு பெயர்கள். ஏகாரம் கலையே என்பதிற் சிறப்பு; கொலையே என்பதிற் பிரிநிலை. ஊடு-ஐயுனுருபு. (கஉ)

சிந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும்
விந்தா டவியென் றுவிடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந் தவரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணை கரனே.

இ—ள்: மந்தாகினி தந்த வர உதயனே—கங்கைநதிபெற்றகடவுளே, கந்தா—கந்தவேளே, முருகா—முருகமூர்த்தியே, கருணை ஆகாரனே—அருளுக்குஉறைவிடமானவரோ, சிந்தா ஆகுல இல் ஓடு—மனத்திற்குத்துன்பத்தைத்தருகின்ற மனையாளும், செல்வம் எனும்—செல்வமுமென்று சொல்லப்படுகின்ற, விந்த அடவி—பெருங்காட்டை, என்று விட பெறுவேன்—எந்நாளில் யான் நீங்கப்பெறுவேன்.

சிந்தாகுலம் கருணாகரன் வடநூன்முடிபு. விர்தாடவி-விர்தமலையே
 ளுள்ள காடு; இலக்கணை. வரோதயன்-மேலான நிகழ்ச்சியையுடையான். நிக
 ழ்ச்சி-பிறப்பு குணம் தொழில் முதலியன. பரமசிவனது நெற்றிக்கண்களி
 னின் னுதோன்றிய பொறிகளாகும் கங்கைநதியிற்சேர்க்கப்பட்டவுடன் ஆறு
 குழந்தைகளாகிப்பின் உமையம்மையாரால் ஒருருவாக்கப்பெறுதலின் 'மந்தர்
 கினி தந்தவரோதயன்' என்றார். காங்கேயனென்னும் திருநாமமும் இது பற்
 றியேயுண்டாயிற்று. கடவுளிடத்தே செல்லவிடாது உலகவிற்பத்தில் மனத்
 தைப்பதித்தலின் 'சிந்தாகுலவில்' எனவும், சிங்கம் புலி கரடி முதலிய மிருகங்
 கள் செறியப்பெற்றதும் மிகுந்தபரப்பினையுடையதுமாகிய கடென்பது
 தோன்ற 'விர்தாடவி' எனவும் கூறினார். பெருந்துன்பத்தைத்தருவதும் கீங்
 குதற்கரியதுமாதலின் பிரபஞ்சத்தைக்காடாக ரூபித்தார். (௩௩)

சிங்கா ரமடந் தையர்தி நெறிபோய்
 மங்கா மலெனக் குவரந் தருவாய்
 சங்கரர மசிகா வலசண் முகலே
 கங்கா நநிபா லக்ருபா கரணே.

தி—ள்: சங்கரம சிகாவல—போருக்குரிய மயில்வாகனத்தையுடை
 யவரே, சண்முகனே—ஆறுமுகக்கடவுளே, சங்கரநதி பால—கங்கைநதியின்
 குமாரரே, க்ருபா கரணே—அருளைச்செய்பவரே, சிங்கா ரமடந்தையர் தி
 நெறி போய் மங்காமல்—காமச்சுவையையுதிப்பிக்கின்ற மங்கையர்களை விரூ
 ம்புறலாகிய தன்மார்ச்சுத்திற்சென்று கெடாமல், எனக்கு வரம் தருவாய்—
 சிறியேனுக்கு அருளைச் செய்வீர்.

சிங்காரம்-சிருங்காரம் என்னும் வடமொழியின் விகாரம்; அது எண்
 வகைச்சுவைகளிலொன்றும். திநெறியென்றது-உலகாயதமத்தை. சிகாவ
 லம்-மயில். சங்கராமம் க்ருபாகரன்-என்பன வடமொழியிற்போல இகரவுயி
 ரைப்பெறு துநின்றன. கங்கைநதி-வடமொழிச்சந்தி. (௩௪)

விதிகா னுமுடம் பைவிடா வினையேன்
 கதிகா ணமலர்க் கழலென் றருள்வாய்
 மதிவா னுதல்வன் ளியையல் லதுபின்
 றுதிபா விரதா சுரபூ பதியே.

தி—ள்: மதி வாள் துதல் வள்ளியை அல்லது—எண்ணாட்டிக்களை
 நிகர்த்த ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுடைய வள்ளியையாகியை மாத்திரமன்றி,
 பின் னுதிமா—வேறொருவையுந்துதிக்காத, விரதா—நியமத்தையுடைய
 வரே, சுர பூபதியே—தேவர்களுக்குத்தலைவரே, விதிகா னும் உடம்பை வி
 டா வினையேன்—விதியினால்விளைந்த இந்தச்சரீரத்தை விட்டகலாதிருக்கி
 ன்ற பாவியேன், கதி காண—நற் கதியைப்பெறும்படி, மலர் கழல் என்று
 அருள்வாய்—தாமரைமலர்மேல்நிற்கிறவடிகளை எவ்வளவிற்காட்டியருள்வீர்.

வீதி-முற்பிறவியிற்செய்த வினைகளால் இப்பிறவியிலேற்படும் அது பவநியதி. இவ்வுலகவாழ்வின் வெறுப்புத்தோன்ற 'உடம்பைவிடாவ்னையேன்' என்றார். (௬௫)

நாதா குமரா நமஸென் நாரூர்

ஓதா யெனலோ திபதெப் பொருடான்

வேதா முதல்விண் ணவர்கு மெலர்ப்

பாதா குறமின் பதசே சுரனே.

இ—ள்: வேதா முதல் விண்ணவர் குடும் மலர் பாதா—பீராமுதலிய தேவர்களால் முடிமேற் சூடப்பெறுகின்ற தாமரைமலர்போலும் திருவடிகளையுடையவரே, குறமின் பத சேகரனே—வள்ளிநாயகியின் பாதங்களைச் சிரமேற்குடியவரே, அரனார்—சிவபிரானார், நாதா குமரா நம என்று—தலைவரே குமரமுர்த்தியே வணக்கமென்று உம்மைத்துதித்து, ஓதாய் என்—உபதேசிப்பீரென்று கேட்க, ஓதியது எ பொருள்—அவருக்குபதேசித்தது எந்தப்பொருளை? (அதனைச்சிறியேனுக்கும் உபதேசஞ்செய்வீரென்பதாம்).

குறமின்—வேட்பெப்பெண். ஆர் உயர்வு குறித்து நின்றது. (௬௬)

கிரிவாய் விடுவிக் ரமவே விறையோன்

பரிவா ரமெனும் பதமே வலையே

புரிவாய் மனனே பொறையா மறிவா

லரிவா யடியோ மெகந் தையையே.

இ—ள்: மனனே—என் மனமே, கிரி வாய் விடு விக்ரம வேல் இறையோன் பரிவாரம் எனும் பதம் மேவலையே—கிரவுஞ்சமலையின்மேலே வியவீரச்செயலையுடைய வேற்படையையேந்திய முருகக்கடவுளின் அடிமையென்று சொல்லத்தக்க நிலையைப் பொருந்ததலையே, புரிவாய்—விரும்புவாய், பொறை ஆம் அறிவால்—பொறுமைபொருந்திய ஞானத்தால், அகந் தையை—அகங்காரத்தை, அடியோடும் அரிவாய்—முற்றுகைக்குவாய்.

அகங்காரத்தைக்கீக்க கடவுளுக்கு அடிமையாவாய் என்பதாம். வாய்-எழுனூருபு. உம்-சாரியை. (௬௭)

ஆதா ளியையொன் றறியே னையறத்

தீதா ளியையாண் டதுசெப் புமதோ

கூதா ளகரா தகுலிக் கிறைவா

வேதா ளகணம் புகழ்வே லவனே,

இ—ள்: கூதாள கிராத குலிக்கு இறைவா—கூதாளமலரையணிந்த வேடர்குலத்தவளாகிய வள்ளிநாயகிக்குத் தலைவரே, வேதாள கணம் புகழ்

வேலவனே—பூதகணத்தவரார் புசுழப்படுகின்ற வேற்படையையுடைய பெருமானே, ஆதாளியை—குற்றமுள்ளவனும்; ஒன்று அறியேனே—ஒன்றையுமறியாதவனும், அற தீது ஆளியை—மிசவும் தீமையுடையேனுமாகிய என்னை, ஆண்டது—அடிமைக்கொண்டது, செப்பும் அதோ—சொல்லந்தரத்தினதா (இல்லையே).

மிசுத்த ஆச்சரிய மென்பதாம். ஆதம் ஆளி என்பது மகரமெய் கெட்டு வடசொற்போலத் தீர்க்கசந்திபெற்றது. ஒன்றுமென்பதில் சிறப்பும் மைதொக்கது. கூதாளம்—குறிஞ்சிநிலத்திலுண்டாகும் ஓர் வகைச்செடி. குல மென்னுஞ் சொல் சுற்றுயிருமெய்யுள் கெட்டுப் பெண்பாலுணர்த்தும் இவ்விசையோடு முடிந்தது. (கஉ)

மாவேழ் சனனங் கெடமா யைவிடா
மூவே டணையென் றுமுடிந் திடமோ
கோவே குறமின் கொடிதோள் புணருந்
தேவே சிவசங் கரதே சிகனே.

இ—ள்: கோவே—இறைவரே, குறமின் கொடிதோள் புணரும் தேவே— வேட்டுவகுலத்துதித்த வள்ளியாய்கியின்தோள்களைத் தழுவுகின்ற தெய்வமே, சிவ சங்கர தேசிகனே—சிவபிரானுக்குப் (பிரணவப்பொருளையுபதேசித்தலாற்) குருவானவரே, மா ஏழ் சனனம் கெட—பெரியனவாகிய ஏழுபிறப்புக்களும் நீங்கும்படி, மாயை விடா மூ ஏடணை என்று முடிந்திடுமோ—மாயையினின்றும் நீங்காத பூவகையான இச்சைகளும் எந்நாளில் என்னை விட்டகலமோ (அறியேன்).

சிவசங்கரன் ஒருபொருட்பன்மொழி ஏழுபிறப்புக்கள்: தேவர் மக்கள் விலங்கு பறவை ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரம் என்பனவாம். அப்பிறப்புக்களெல்லாவற்றும் பலவேறுவகையான யோனிபேதங்களுடையமையால் 'மாவேழ்சனனம்' என அடைபுணர்த்தினார். தேவர்முதலிய பிறப்புக்களின் யோனிபேதம்; தேவர் பதினொருநூருயிரமும் மக்கள் ஒன்பதுநூருயிரமும் விலங்கும் பறவையும் நீர்வாழ்வனவும் தனித்தனிபத்து நூருயிரமும் ஊர்வன பதினெந்துநூருயிரமும் தாவரப்பத்து நூருயிரமும் ஆக ஏழுபிறப்புக்களுக்குக்கூடிய யோனிபேதம் என்பது நான்கு நூருயிரமாம். மாயையோசெய் பந்தமுள்ளவென்பார் 'மாயை விடா' என்றார். ஏடணை—வடசொல்; இதைச் சிலர் ஈடணையெனவும் வழங்குவர். வடநூற்பயிற்சியில்லாதார்சிலர் ஏடணையென்று வழங்கிய இடங்களில் ஈடணை என்னும் வடசொல்லின்விகாரமெனப் பொருந்தாவிடக்கணங்கூறுவர். ஏடணைமூன்றாவது: அர்த்தேடணை புத்திரேடணை லோகேடணை என்பனவாம்; அவற்றுள், அர்த்தேடணையாவது: பெருந்தொகையான பொருளையிட்டி வைத்துக்கொண்டால் எல்லாச்சுகங்களையுமடையலாமென்று, அதனை யீட்டுதற்கு முயலுதல். புத்திரேடணையாவது: பலபுத்திரரைப் பெற்று வளர்த்தால் இம்மைமறுமைச் சுகங்களிர

ண்டையும் பெறலாமென்றுகினைத்து மங்கையருடன்கூடிப் புத்திரரைப்பெற்று அவர்மேல் மிகுந்த அன்புடையராய் வேருன்றிலுஞ்சிந்தைசெலுத்தாதிருத்தல். இதனையொழித்து இதற்கிணையாகச்சிலர் களத்திரேடணையைச் சேர்த்துக்கொள்வர். களத்திரேடணையாடெய்தும்பயன் புதல்வர்ப்பேறையாதலின், களத்திரேடணை புத்திரேடணையுடங்குமென்க. லோகேடணையாவது: பலதேசங்களையாசாஅ அல்லது பலபூமிகளைத் தனதாகமுயலுதல். மின்னொடி— மின்னற்கொடிபோல்வான்; அன்மொழித்தொகை. சிவசங்கர தேசிகனே என மூன்றையும் விளியாக்கி, மங்கலகரமானவரே, சுபத்தைச்செய்பவரே, என்குருளாதரே எனப்பொருள்கூறினுமாம். கெட—காசியப்பொருளதாய்வந்த செயவெனெச்சம். மூன்று ஏடணை என்பது மூவேடணையெனப்புணர்ந்தது. (கக)

வினையோ டவிடுங் கதிர்வேன் மறவேன்
மனையோ டுதியங் கிமயங் கிடவோ
சுனையோ டருவித் துறைபோ பசுந்
தினையோ டிதனோ டுதியிந் தவனே.

இ—ள்: சுனையோடு—நீர்ச்சுனையளிலும், அருவி துறையோடு— மலையருவி வீழ்மிடங்களிலும், பசும் தினையோடு— பசுமையாகியதினைப்புனங்களிலும், இதனோடு—பாணுக்குச்சமீபமான வீடங்களிலும், திரிந்தவனே— (வள்ளியாகியதைத்தேடித்) திரிந்தவனே, வினை ஓட விடும் கதிர் வேல் மறவேன்—தீவினையையகலச்செய்கின்ற ஒளிபொருந்திய வேற்படையை (இடைவிடாத) தியானிக்கின்ற சிறியேன், மனையோடு தியங்கி மயங்கிடவோ—மனைவியோடு கூடி வாடி மயங்கத்தகுமோ? (தகாதே, ஆதலின் இவ்வாழ் விற்புகாதபடி தடுத்து முத்தியின்பத்தையருளுக என்பதாம்).

முத்தியை விரும்புவார்க்குத் தீவினைபோலவே நல்வினையும் விலக்கற்பாலதாதலின், வினைபென்பதற்கு இருவினைகளையுக்கூறினுமாம். மனை தினை இதண் என்பன ஆகுபெயர்கள். சுனைமுதலியவற்றோடு புணர்த்திய மூன்றனுருபுகள் ஏழனுருபின்றிரிபு. வள்ளியாகி தினைப்புனக்காவலினின்றூங்கிச் சிற்றுார்க்குச்சென்றபின், அந்நிகழ்ச்சியையறியாதார்போன்று பகற்பொழுதுமுடியுமவரையும் அவர்பயிலுமிடங்கனெங்குந் தேடித்திரிந்தாராதலின், 'சுனையோடு.....திரிந்தவனே' என்றார். கதிர்வேல்— கதிர்வடிவான வேலெனினுமாம். (சௌ)

சாகா தெனையே சரணங் களிலே
காகா நமனார் கலசஞ் செயுகள்
வாகா முருகா மயில்வா கனனே
யோகா சிவஞா னோபதே சிகனே.

இ—ள்: வாகு ஆம் முருகா—அழகினையுடைய முருகக்கடவுளே, மயில் வாகனனே—மயிலைவாகனமாகவுடையவரே, யோகா—யோககிண்டையி

ஹைணரப்பிபவரே, சிவஞான உபதேசிகனே — சிவஞானத்தை உபதேசஞ்செய்ப்பவரே, நமஸர் கலகம் செய்யும் நான் — கூற்றுவன் (உயிரைக்கவரும்பொருட்டு வந்து) என்னுடன் போராடும்போது, சாகாது — அவனாவிறவாவண்ணம், ஏனே — அடியேனே, சாணங்களில் — உமதுபாதீழலில்வைத்து, கா கா — காத்தருள்வீர் காத்தருள்வீர்.

கா என்பதில் முன்னிலையேவல் விசுதி புணர்ந்தகெட்டது. கா கா என்ற அடிக்குத் தம்மைக் கைவிடலாகாதென்பதைக்குறித்தது. சிவஞானம் — சிவத்தையுணருமுணர்வு. (சக)

குறியைக் குறியா துகுறித் தறியு
நெறியைத் தனிவே லேநிகழ்த் திடலுஞ்
செறிவற் றுலகோ முரைசிற் தையுமற்
றறிவற் றறிபா மையுமற் றதுவே.

இ—ள்: குறியை — குறிப்புப்பொருளை, குறியாது குறித்து அறியும் நெறியை — நினைவற்றிருந்தறியப்படுபியல்பினையுடையவரை, தனி வேலை — ஒப்பற்ற வேற்படையை, நிகழ்த்திடலும் — யான் உணர்ந்தவுடன், உலகோடு செறிவு அற்று — பிரபஞ்சத்தோடுகலத்தலொழிந்து, உரை சிந்தையும் அற்று — வாக்கும் நினைவுமொழிந்து, அறிவு அற்று — மனமும் ஒழிந்து, அறியாமையும் அற்றது — அஞ்ஞானமும் நீங்கியது.

ஆன்மதரிசனமானவுடன் சேவன்முத்தி கைகூடிற்றென்பதாம்.

குறி-ஆகுபெயர், வேதமுதலிய தூல்களினுட் பொருளாய்விளங்குதலின் 'குறியை' எனவும், இவ்வுருவினன் இச்சித்தத்தினன் என்றற்றொடக்கத்தனவாகிய பாவனைகளின்றி நீட்டைநிலையில்நுந் துணரவேண்டதலின் 'குறியாது குறித்துணருநெறியை' எனவும் கூறினார். உம்மை உரைக்குங்கூட்டப்பட்டது. (சஉ)

தூசா வணியுந் துகிலும் புனைவாள்

நேசா முருகா நினதன் பருளால்

ஆசா நிகளந் துகளா யினபின்

பேசா வறுபூ திபிறந் ததுவே.

இ—ள்: அணியும் துகிலும் தூச ஆபுனைவாள் நேசா — ஆபரணத்தையும் உஸ்திரத்தையும் அழுக்குற்றனவாகத்தரிப்பவராகிய வள்ளிளாயகியின் கணவரே!, முருகா — முருகக்கடவுளே, நினது அன்பு அருளால் — உம்முடைய அன்போடுகூடிய கருணையினால், ஆசா நிகளம் துகள ஆயின பின் — ஆசையாகிய விலங்கு அழிந்தபின், பேசா அறுபூதி பிறத்தது — மௌனநிலையாகிய செல்வம் என்னிடத்துத்தோன்றியது.

ஆசாநிகளம்-வடதூன்முடிபு. அணிகளிலும் ஆடையிலும் அழுக்குப் படிந்திருத்தல் வேடர்க்கியல்பு; இவ்வாறன்றி, தூசா என்பதற்கு அழுக்கென்னும்படியாக (இப்பற்கையழுகிற்கு விகையாக) என்றுரைக்கிறீனுமாம். பேசா

வநுபூதியென்பதற்குப் பிறர்க்குச்சொல்லுதற்கரியதாகிய பேரின்பமெனப் பொருள்கூறுவதுமொன்று. அதுபூதிஎன்னுஞ்சொல்லின் விளக்கத்தை இப்புத்தகமுகவுகையிற்காண்க. முத்திக்குத்தடையாய்நின்றலின் ஆசையை விலங்கக உருவகித்தார். (சக)

சாடும் தனிவேன் முருகன் சரணஞ்
சூழும் படிதந் ததுசொல் லுமதோ
வீடுஞ் சரர்மா முடிவே நழும்வெங்
காடும் புனமுங் கமழும் கழலே.

இ—ள்: சாடும் தனி வேல் முருகன்—(சூரபன்மன்முதலிய அசுர னார்ப் போரிஸ்) அழித்த ஒப்பற்றவேற்படையையுடைய முருகவேள், வீடும் சார் மா முடியும்—(தங்கள் தங்கள் ஆயுள்முடிந்தவுடன்) இறப்பவர்களாகிய தேவர்களது சிறத்தலைகளும், வேதமும்—இருக்குமுதலிய வேதங்களும், வெம் காடும்—கொடிய காடும், புனமும்—நினைப்புனமும், கமழும்—கமழுகின்ற, கழல்—திருவடிகளை, சரணம் சூழிற் படி—தஞ்சமாகச் சிரமேற்குடும் படி, தந்தது—அருள்செய்த தன்மை, சொல்லும் அதோ—சொல்லத்தகுமிய ல்பினதா (அன்றி).

திருவடிகளின் பெருமையையுந் தமது சிறுமையையும்விளக்கியவாறு. உம்மை முடிக்குங் கூட்டப்பட்டது. பலகாற்பணிதலாலும் துதித்தலாலும் கடத்தலாலும் முறையே முடியும் வேதமும் பிறவுங் கமழ்வனவென்க. கடந்து செல்லற்கரியதம் துட்டிருங்கங்கள்சஞ்சரிக்கப்பெற்றதுமான காரணென்பார். 'வெங்காடி' என்றார். 'வீடுஞ்சார்மாமுடி.....கமழும்பு' என்றதனால், குமர வேள் அனாதியாய் நிற்குங்கடவுளென்பது குறிக்கப்பட்டது. (சச)

கரவா கியகல் விபுளார் கடைசென்
நிரவா வகைமெய்ப் பொருளீ குவைபோ
குரவா குமரா குலிசா யுதகுஞ்
சரவா சிவபோ கதயா பரணே.

இ—ள்: குரவா-குருநாதரே, குமரா—முருகவேளே, குலிச ஆயுத— குலிசப்படையையுடையவரே, குஞ்சரவா— தெய்வயானையை மணஞ்செய்தவரே, சிவ போக தயாபரணே—சிவயோகத்தை யருளுங்கடவுளே, கரவு ஆகிய கல்வி உளார் கடை சென்று இரவா வகை—மறைத்தலாகிய பயிற்சியை யுடைய உலோபர்களது வீட்டுவாயிலிற்போய் யாசகஞ்செய்யாவண்ணம், மெய்ப்பொருள் ஈகுவையே— உண்மைஞானத்தைச் (சிறியேனுக்கு) அருள் வீரா.

கரவு-தம்மிடத்துள்ளபொருளைப் பிறநியாவண்ணம் மறைத்து இவ் லையென்று சாதித்தல். இதனை கன்குபயின்றாரென்பார் 'கரவாகிய கல்வியு ளார்' என்றார். ஒ-விஞ். குஞ்சரவா என்பதற்கு யானேவாகனத்தையுடைய

வரே என உரைப்பினுமாம். சிவயோகம்-சிவத்தைத்தெரிவிக்கின்ற யோகம். சிவத்துடன் கூடுதலாகிய யோகமெனினுமாம். (சடு)

எந்தா யுமெனக் கருடந் தையுநீ
சந்தா குலமா னவைநீர்த் தெனையாள்
கந்தா கதிர்வே லவனே யுமையான்
மைந்தா குமார மறைநா யகனே.

இ—ள்: கந்தா—கந்தவேனே, கதிர் வேலவனே—ஒளிபொருந்திய வேற்படையையுடையவரே, உமையான் மைந்தா—உமாதேவியின் குமாரரே, குமாரா—குமார்க்கடவுளே, மறைநாயகனே—வேதங்களுக்குத் தலைவரே, எந்தாயும் எனற்கு அருள் தந்தையும் நீ—என்னுடையதாயும் எனக்கு அருள்செய்கின்ற தகப்பனும் நீரே (ஆதலின்), சந்தா ஆகுலம் ஆனவை தீர்த்து எனை ஆள்—மனத்திலுள்ள துன்பங்களை நீக்கி என்னை அடிமைக்கொள்வீர்.

சந்தா குலம்-வடநான்முடிபு. எந்தாய்-அடிநெடுக்கித் திரிந்தது. (சக)

ஆறு தையுநீந் ததன்மே விலையைப்
பேறு வடியேன் பெறுமா றுளதோ
சீரு வருகுர் சிதைவித் திமையோர்
கூறு வலகந் குளிர்வித் தவனே,

இ—ள்: சீரு வருகுர் சிதைவித்து—கோபித்தெதிர்த்துவந்த ரூப ன்மனையழித்து, உலகம் இமையோர் கூறு ஆ குளிர்வித்தவனே —சுயர்க்க லோகத்தைத் தேவர்களுக்குரியதாகி மகிழ்வித்தவரே, ஆறுறையும் நீத்து—முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் நீக்கி, அதன் மேல் நிலையை—அந்தத்தத்துவங் களுக்கப்பாற்பட்டு நிற்கும்நிலையை, பேறு ஆ அடியேன் பெறுமாறு உளதோ-பெறுபெறாகச் சிபியேன் பெற்றுக்கொள்ளும் வழியுண்டா, (அப்பேற்றை விரைவில் அருள்செய்வீமென்பதாம்).

ஆறுறு—ஆறுறு நின்ற ஆறு. ஆறுறையும் என்றது: ஈண்டு, சைவசித்தாந்திகள்கூறும் முப்பத்தாறு தத்துவங்களோ. அவையாவன: ஆன்மத்தத்துவம் இருபத்தனான்கும் வித்தியாதத்துவம் ஏழும், சிவதத்துவம் மூன்றும் ஆம். ஆன்மத்தத்துவம் இருபத்தான்காவன: பிருதுவி அப்பு தேபு வாயு ஆகாயம் என்னும் பூதங்களோந்தும், சுரோத்திரம் துயக்கு சட்சு சிசுவை ஆக்கிராணம் என்னும் ஞானேந்திரியங்களோந்தும், சத்தம் பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம் என்னும் தன்மாத்திரைகளோந்தும், வாக்கு பாதம் பாணி பாயு உபஸ்தம் என்னும் கருமேந்திரியங்களோந்தும், மனம் புத்தி அகங்காரம் சித்தம் என்னும் அந்தக்கரணங்கள் நான்குமாம். வித்தியாதத்துவம் ஏழாவன: காலம் நியதி கலை வித்தை இராகம் புருடன் மாயை என்பனவாம். சிவதத்துவம் மூன்றாவன: சுத்தவித்தை ஈசரம் சாதாக்கியம் சத்தி சிவம் என்பனவாம். யேதாந்திகள் தத்துவங்களின் ஞானையைத் தொண்ணூற்றொன்பது. இங்கே கொள்ளப்படுஞ் சிவதத்துவங்கள் சீவான்மாவுள் அடங்கியவற்

ஹையே குறித்தன வாம். பதிப்பொருளின் தத்துவமுமுகையுடக்கினவல்ல. அதன்மேனிலையென்றத, முன்கூறிய முப்பத்தாறுதத்துவங்களுக்கும்பாலாய் யாக்குமஞ்சீதமாய் ஞானமேவடிவாயிருக்கும் நிலையை. (சஎ)

அறிவொன் றறநின் றறிவா ரறிவிற்
பிறிவொன் றறநின் றபிரா னலையோ
செந்வொன் றறவந் திருநீள சிதைய
வெறிவென் றவரோ நிறும்வே லவனே.

இ—ஈ: செறிவு ஒன்றற வந்து இருள் சிதைய—ஞானக் குறைவின்றிப் பொருந்ததலால் அஞ்ஞானங்கடெட, வெறி வென்றவரோடு உறும் வேலவனே—காமமுதலிய தூர்ச்செயல்களின் வயத்தாராதலையொழித்த பெரியோருடன் பயின்றிருக்கின்ற கடவுளே, அறிவு ஒன்று அற நீன்று அறிவார் அறிவில்—மனம் ஒன்றையும் பற்றாதநிலையிலின்றி உம்மை யுணருகின்ற ஞானிகளது உள்ளத்தில், பிறிவு ஒன்றற நின்ற பிரான் அலையோ—பேதமொன்றுமின்றி நின்றபெருமான் நீரல்லீரோ.

வந்து என்னுமெச்சம் ஏதுப்பொருட்டு. சிதைய வென்றவர் என லுமையும். (சஅ)

தன்னந் தனிநின் றதுநா னறிய
வின்னம் மொருவர்க் கிசைவிப் பதுவோ
மின்னுங் கதிர்வேல் விகிர் தா நீனைவார்
கின்னங் கலோபுங் க்ருபைருழ் சுடரே.

இ—ஈ: மின்னும் கதிர் வேல் விகிர் தா—ஒளியைப்பாப்புகின்ற கதிர்களையுடையவேலாயுத்தையேத்திய கடவுளே, நீனைவார் கின்னம் கலோபுங் க்ருபை ருழ் சுடரே, தியானிப்பவர்களுடைய துன்பத்தை நீக்குகின்ற அருள் மிகுந்தசோதியே, தன்னத்தளி நின்றது—நீர் தத்துவாதீதராய்கின்றநிலையை, அறியு—அறியும்படி, இன்னம் ஒருவர்க்கு இசைவிப்பதுவோ—(தமியேனைப்போன்ற அபக்துவியான)வேறொருவருக்கு உணர்ந்துவதுண்டா.

முருகவேள் தமக்கு அருள்செய்தமையைப் புகழ்ந்துகூறினார். தான்-சாரியை. விகிர் தன்-தத்துவங்களின்பாற்பட்ட பலவகையான விகாரங்களைச் செய்பவர். (சக)

மதிசெட் டறவா டிமயங் கியறக்
கதிசெட் டவமே கெடவேர கடவேன்
நதிபுந் திரஞா னககா திபவந்
திதிபுந் திரார்வீ நடுசே வகனே.

இ—ஈ: நதி புத்திர—கங்கைநதியின் புதல்வரே, ஞான சக-ஞானவின்பத்தைத்தருபவரே, அநி பவ திதிபுத்திரர் வீறு அடு சேவகனே—பெரும்பாவங்களைச் செய்த சூரபன்மன்முதலிய அசுரர்களது தருக்கையழித்த வீரரே, மதி செட்டு—புத்தியானது கெடப்பெற்று, அற வாடி மயங்கி—மிகவும்

சோர்ந்து மயங்கி, அற கதி கெட்டு—தருமநெறியினின்றும் தவறி, அவமே
கெட கடவேனோ—வீணாகச்சிறியேன் கெடத்தருவேனோ.

மதிக்குக்கெடுதல் துன்மார்க்கங்களிற்செல்லுதல். ஒ-எதிர்மறை. ஞா
ன சுக அதிப-எனப்பிரித்து ஞானசுகத்தைத்தருந்தலைவரே எனப்பொருள்
கூறினுமாம். (௩௦)

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்க்
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே.

இ—ள்: உருஆய் அருஆய்—உருவப்பொருளாயும் அருவப்பொரு
ளாயும், உளது ஆய் இவது ஆய்—உள் பொருளாயும் இல் பொருளாயும்,
மரு ஆய் மலர் ஆய்—மணமாயும் மணத்தக்காதாரமாகியபூவாயும், மணி ஆய்
ஒளியாய்—இரத்தினமாயும் அவ்விரத்தினத்திலுள்ள ஒளியாயும், கரு ஆய்
உயிர் ஆய்—உடலாகியும் உடலினுள்ளிருக்கும் உயிராகியும், கதி ஆய் விதி
ஆய்—முத்தியாயும் விதியாயும் நின்று, குரு ஆய் வருவாய்—அடியார்மு
ன்னிலையிற் குருமூர்த்தியாயும் வருபவரே, குகனே—உள்ளக்குகையிலிருப்
பவரே, அருள்வாய்- அடியேனுக்கு அருள் செய்வீர்.

கரு ஆகுபெயர். உருவாயருவாயுளதாயிலதாய் என்றதன் விரிவு கரு
ஞ் செய்யுளினுரையால் விளங்கத்தக்கது. (௩௧)

கந்தரநுபுதியுரை முற்றிற்று.

